

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ  
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА»  
(ПО АНО ПКЭИП)**



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ПО АНО «ПКЭИП»  
Л.Д. Джавадова  
«28» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

**По специальности:**

43.02.16 Туризм и гостеприимство

**Квалификация:**

Специалист по туризму

**Форма обучения – заочная**

**Год набора - 2024**

**Дербент 2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее - СПО): **43.02.16 Туризм и гостеприимство.**

Организация-разработчик: Профессиональная образовательная автономная некоммерческая организация «Педагогический колледж экономики и права» (ПО АНО ПКЭИП).

**Разработчик:**

Преподаватель ПЦК ПП и Гд  
(занимаемая должность)

С.Э. Расулова  
(степ., инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании ПЦК

Психолого-педагогических и гуманитарных дисциплин

« 28 » 06 2024г., протокол № 06

Председатель ПЦК

С.Э. Расулова  
(степ., инициалы, фамилия)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>« ЛИТЕРАТУРА» .....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>24</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>32</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **«ЛИТЕРАТУРА»**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы по специальности: 43.02.16 Туризм и гостеприимство, входящей в состав укрупненной группы специальностей: **43.00.00 Сервис и туризм**.

Программа учебной дисциплины «Литература» является частью общеобразовательной подготовки студентов в учреждениях СПО.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

дисциплина **ОУП.02 Литература** относится к обязательной предметной области «Русский язык и литература» в соответствии с ФГОС СОО и входит в цикл общеобразовательной подготовки. В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ). «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

### **1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

Содержание программы дисциплины направлено на достижение следующих целей:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, - речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности литературного языка, дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации;
- готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития.

#### **– Знать:**

нормы русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; изобразительно-выразительные возможности русского, родного (нерусского) языка; о системе стилей языка художественной литературы

#### **– Уметь:**

владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и

второстепенной информации; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя

в процессе анализа художественного произведения; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё

отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владеть навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Освоение содержания общеобразовательной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

№ п/п	Результаты	Содержание
1	личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>– эстетическое отношение к миру;</li> <li>– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий</li> </ul>
2	метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>– умение работать с разными источниками информации, находить ее,</li> </ul>

		<p>анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul>
3	предметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>

#### 1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>116</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>12</b>
в том числе:	
лекционные занятия	8
практические занятия	4
Самостоятельная работа	104
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия
<b>1 семестр</b>	<b>50</b>	<b>44</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
Тема 1.1. Русская литература первой половины 19 века.	1	-	1	1	-	
Тема 1.2 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина, основные темы и мотивы лирики поэта.	1	-	1	1	-	
Тема 1.3 Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики.	2	2	-	-	-	
Тема 1.4 Н. В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»	2	2	-	-	-	
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>	<b>32</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
Тема 2.1 Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века. Эпоха второй половины 19 века в России: общественная и культурная жизнь.	1	-	1	1	-	
Тема 2.2 Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна его драматургии.	1	-	1	1	-	
Тема 2.3 Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов».	2	2	-	-	-	
Тема 2.4 Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Психологизм творчества И.С. Тургенева.	2	2	-	-	-	



Тема 2.5 Н.Г. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества. Обзор романа «Что делать?»	2	2	-	-	-	
Тема 2.6 Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть-хроника «Очарованный странник».	2	2	-	-	-	
Тема 2.7 Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сатиры писателя.	4	4	-	-	-	
Тема 2.8 Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра романа.	4	4	-	-	-	
Тема 2.9 Л. Н. Толстой Жизненный путь и творческая биография Л. Н. Толстого.	2	2	-	-	-	
Тема 2.10 Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа, особенности композиции.	6	6	-	-	-	
Тема 2.11 «Севастопольские рассказы». Сила духа русского народа в представлении Толстого.	2	2	-	-	-	
Тема 2.12 А. П. Чехов. Сведения из биографии. Юмористические рассказы. Комедия «Вишневый сад».	4	4	-	-	-	-
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Художественное своеобразие лирики поэта.	4	4	-	-	-	-
Тема 3.2 Жизненный и творческий путь А. А. Фета.	4	4	-	-	-	-
Тема 3.3 Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Лирика поэта.	2	2	-	-	-	-
Тема 3.4 Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	2	-	2	-	2	-
<b>2 семестр</b>	<b>66</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Тема 4.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	1	-	1	1	-	-
<b>Раздел 5. Русская литература на рубеже веков</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Тема 5.1 И. А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика и проза И. А. Бунина.	1	-	1	1	-	-
Тема 5.2 А. И. Куприн. Сведения из биографии. Повести «Олеся» и «Гранатовый браслет».	2	2	-	-	-	-
<b>Раздел 6. Серебряный век русской поэзии</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Тема 6.1. Русская действительность и литературный процесс 20 века. Символизм.	2	2	-	-	-	-

Лирика В. Брюсова, К. Бальмонта и А. Белого. Акмеизм и футуризм. Лирика Н. Гумилев						
Тема 6.2 М. Горький. Сведения из биографии. Ранние романтические рассказы.	1	-	1	1	-	-
Тема 6.3 А.А. Блок. Сведения из биографии. Тематика лирики Блока.	1	-	1	1	-	-
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	-	-	-	-
Тема 7.1 Литература 20-30-х гг. 20 века.	2	2	-	-	-	-
Тема 7.2 В. В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна лирики поэта.	2	2	-	-	-	-
Тема 7.3 С.А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской деревни. Развитие темы Родины в лирике поэта.	2	2	-	-	-	-
Тема 7.4 А.А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа.	2	2	-	-	-	-
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	-	-	-	-
Тема 8.1 Становление новой культуры в 1930-е годы. Социалистический реализм как художественный метод.	2	2	-	-	-	-
Тема 8.2 А. П. Платонов. Сведения из биографии. Повесть «Котлован».	2	2	-	-	-	-
Тема 8.3 И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.	2	2	-	-	-	-
Тема 8.4 М. А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».	4	4	-	-	-	-
Тема 8.5 А.Н. Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый».	4	4	-	-	-	-
<b>Раздел 9. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-	-	-	-
Тема 9.1 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет.	2	2	-	-	-	-
Тема 9.2 А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Поэма «Реквием».	2	2	-	-	-	-
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	-	-
Тема 10.1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Литература периода «оттепели».	2	2	-	-	-	-
<b>Раздел 11. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	-	-	-	-
Тема 11.1 Основные направления и течения	2	2	-	-	-	-

художественной прозы 1950—1980-х годов.						
Тема 11.2 Новое осмысление проблемы человека на войне. Проза В. Быкова.	2	2	-	-	-	-
Тема 11.3 Изображение жизни советской деревни. Проза В. Шукшина и В. Распутина.	2	2	-	-	-	-
Тема 11.4 Историческая тема в советской литературе.	2	2	-	-	-	-
Тема 11.5 Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.	2	2	-	-	-	-
<b>Раздел 12. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Тема 12.1 Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова.	2	2	-	-	-	-
Тема 12.2 Поэзия Б. Окуджавы и А. Вознесенского. Художественные средства создания образа.	2	2	-	-	-	-
<b>Раздел 13. Драматургия 1950—1980-х годов</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Тема 13.1 Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Социально-психологические пьесы В. Розова.	2	2	-	-	-	-
Тема 13.2 А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Поэма «По праву памяти».	2	2	-	-	-	-
Тема 13.3 А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2	2	-	-	-	-
Тема 13.4 А. В. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Драма «Утиная охота».	2	2	-	-	-	-
<b>Раздел 14. Русское литературное зарубежье 1920 —1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
Тема 14.1 Первая волна эмиграции русских писателей. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова.	2	2	-	-	-	-
Тема 14.2 Вторая волна эмиграции русских писателей. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.	2	2	-	-	-	-
Тема 14.3 Третья волна эмиграции. Диссидентское движение в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2	-	2	-	2	-
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена дифференцированного зачета</b>						<b>-</b>
<b>Всего</b>	<b>116</b>	<b>104</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>-</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века			
Тема 1.1. Русская литература первой половины 19 века.	Лекционные занятия:	1	1
	1. Общая характеристика русской классической литературы первой половины 19 века. 2. Литературный процесс первой половины 19 века. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.		
Тема 1.2 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина, основные темы и мотивы лирики поэта.	Лекционные занятия:	1	1
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества.		
Тема 1.3 Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики.	Самостоятельная работа	2	3
	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.		
Тема 1.4 Н. В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести	Самостоятельная работа	2	3
	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.		
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.			
Тема 2.1	Лекционные занятия:	1	1

<p><b>Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века.</b></p> <p><b>Эпоха второй половины 19 века в России: общественная и культурная жизнь.</b></p>	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского.</p> <p>Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев в русской литературе.</p> <p>Становление реализма в живописи, музыке, литературе, театре.</p>		
<p><b>Тема 2.2</b></p> <p><b>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.</b></p> <p><b>Социально-культурная новизна его драматургии.</b></p>	<p><b>Лекционные занятия:</b></p> <p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.</p>	1	1
<p><b>Тема 2.3</b></p> <p><b>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов».</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе.</p>	2	3
<p><b>Тема 2.4</b></p> <p><b>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.</b></p> <p><b>Психологизм творчества И.С. Тургенева.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».</p>	2	3
<p><b>Тема 2.5</b></p> <p><b>Н.Г. Чернышевский.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский</p>	2	3

<b>Краткий очерк жизни и творчества. Обзор романа «Что делать?»</b>	вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе.		
<b>Тема 2.6</b> <b>Н.С. Лесков.</b> <b>Сведения из биографии.</b> <b>Повесть-хроника «Очарованный странник».</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.	2	3
<b>Тема 2.7</b> <b>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.</b> <b>Своеобразие сатиры писателя.</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии. Эзопов язык.	4	3
<b>Тема 2.8</b> <b>Ф.М. Достоевский.</b> <b>Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание»</b> <b>Своеобразие жанра романа.</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова.	4	3
<b>Тема 2.9</b> <b>Л. Н. Толстой</b> <b>Жизненный путь и творческая биография Л. Н. Толстого.</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».	2	3
<b>Тема 2.10</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	6	3

<b>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа, особенности композиции.</b>	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Партизанская война в романе. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны в романе.		
<b>Тема 2.11</b> <b>«Севастопольские рассказы». Сила духа русского народа в представлении Толстого.</b>	<b>Самостоятельная работа</b> «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого.	2	3
<b>Тема 2.12</b> <b>А. П. Чехов.</b> <b>Сведения из биографии.</b> <b>Юмористические рассказы.</b> <b>Комедия «Вишневый сад».</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	4	3
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>			
<b>Тема 3.1</b> <b>Обзор русской поэзии второй половины XIX века.</b> <b>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева.</b> <b>Художественное своеобразие лирики поэта.</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	4	3
<b>Тема 3.2</b> <b>Жизненный и</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	4	3

творческий путь А. А. Фета.	Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.		
Тема 3.3 Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Лирика поэта.	<b>Самостоятельная работа</b> Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	2	3
Тема 3.4 Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	<b>Практические занятия:</b> Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.	2	2
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>			
Тема 4.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	<b>Лекционные занятия:</b> Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В.Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Журналы сатирического направления.	1	1
<b>Раздел 5. Русская литература на рубеже веков</b>			
Тема 5.1 И. А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика и проза И. А. Бунина.	<b>Лекционные занятия:</b> Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина.	1	1
Тема 5.2	<b>Самостоятельная работа</b>	2	3



<b>А. И. Куприн.</b> <b>Сведения из биографии.</b> <b>Повести «Олеся» и</b> <b>«Гранатовый браслет».</b>	Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».		
<b>Раздел 6. Серебряный век русской поэзии</b>			
<b>Тема 6.1.</b> <b>Русская действительность</b> <b>и литературный процесс 20</b> <b>века. Символизм. Лирика</b> <b>В. Брюсова, К. Бальмонта и</b> <b>А. Белого. Акмеизм и</b> <b>футуризм. Лирика Н.</b> <b>Гумилев</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Истоки русского символизма. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов. Поэзия Гумилева, романтическая традиция в его лирике.	2	3
<b>Тема 6.2</b> <b>М. Горький</b> <b>Сведения из биографии.</b> <b>Ранние</b> <b>романтические рассказы.</b>	<b>Лекционные занятия:</b> Сведения из биографии М. Горького. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.	1	1
<b>Тема 6.3</b> <b>А.А. Блок.</b> <b>Сведения из биографии.</b> <b>Тематика лирики Блока.</b>	<b>Лекционные занятия:</b> Разнообразие звезд. Светимость звезды. Светимость и температура звезд. От газового облака до белого Карлика. Сведения из биографии. Тема исторического прошлого, тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.	1	1
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>			
<b>Тема 7.1</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	2	3

<b>Литература 20-30-х гг. 20 века.</b>	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи.		
<b>Тема 7.2</b> <b>В. В. Маяковский</b> <b>Сведения из биографии.</b> <b>Поэтическая новизна лирики поэта.</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского.	2	3
<b>Тема 7.3</b> <b>С.А. Есенин.</b> <b>Сведения из биографии.</b> <b>Поэтизация русской деревни. Развитие темы Родины в лирике поэта.</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	3
<b>Тема 7.4</b> <b>А.А. Фадеев.</b> <b>Сведения из биографии.</b> <b>Роман «Разгром».</b> <b>Гуманистическая направленность романа.</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров.	2	3
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>			
<b>Тема 8.1</b> <b>Становление новой культуры в 1930-е годы.</b> <b>Социалистический реализм как художественный метод.</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.	2	3
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	3

	Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		
<b>Тема 8.2</b> <b>А. П. Платонов.</b> <b>Сведения из биографии.</b> <b>Повесть «Котлован».</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств. Повесть «Котлован».	2	3
<b>Тема 8.3</b> <b>И.Э. Бабель.</b> <b>Сведения из биографии.</b> <b>Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	2	3
<b>Тема 8.4</b> <b>М. А. Булгаков.</b> <b>Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры. Анализ эпизода «Великий бал у Сатаны».	4	3
<b>Тема 8.5</b> <b>А.Н. Толстой.</b> <b>Сведения из биографии.</b> <b>Тема русской истории в творчестве писателя.</b> <b>Роман «Петр Первый».</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа.	4	3
<b>Раздел 9. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			
<b>Тема 9.1</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	2	3

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет.	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет.		
Тема 9.2 А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Поэма «Реквием».	<b>Самостоятельная работа</b> Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Своеобразие лирики Ахматовой. Анализ стихотворения А.А. Ахматовой	2	3
Раздел 10. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов			
Тема 10.1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Литература периода «оттепели».	<b>Самостоятельная работа</b> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе.	2	3
Раздел 11. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы			
Тема 11.1 Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.	<b>Самостоятельная работа</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	2	3
Тема 11.2 Новое осмысление проблемы человека на войне. Проза В. Быкова.	<b>Самостоятельная работа</b> Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. В. В. Быков. «Сотников».	2	3

Тема 11.3 Изображение жизни советской деревни. Проза В. Шукшина и В. Распутина.	<b>Самостоятельная работа</b> Изображение жизни советской деревни. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В. Распутин. «Прощание с Матерой».	2	3
Тема 11.4 Историческая тема в советской литературе.	<b>Самостоятельная работа</b> Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.	2	3
Тема 11.5 Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.	<b>Самостоятельная работа</b> Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.	2	3
<b>Раздел 12. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b>			
Тема 12.1 Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова.	<b>Самостоятельная работа</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	2	3
Тема 12.2 Поэзия Б. Окуджавы и А. Вознесенского. Художественные средства создания образа.	<b>Самостоятельная работа</b> Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.	2	3
<b>Раздел 13. Драматургия 1950—1980-х годов</b>			

Тема 13.1 Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Социально-психологические пьесы В. Розова.	Самостоятельная работа	2	3
	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей.		
Тема 13.2 А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Поэма «По праву памяти».	Самостоятельная работа	2	3
	Сведения из биографии. Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».		
Тема 13.3 А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Самостоятельная работа	2	3
	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбе героя. Новый подход к изображению прошлого.		
	Общее в характерах Матрены и Ивана Денисовича в повестях А. И. Солженицына.		
Тема 13.4 А. В. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Драма «Утиная охота».	Самостоятельная работа	2	3
	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.		
Раздел 14. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)			
Тема 14.1 Первая волна эмиграции русских писателей. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова.	Самостоятельная работа	2	3
	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.		
Тема 14.2 Вторая волна эмиграции	Самостоятельная работа	2	3
	Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и		

русских писателей. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.	Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.		
Тема 14.3 Третья волна эмиграции. Диссидентское движение в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	<b>Практические занятия</b> Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2	2
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре</b>			
<b>Всего</b>		<b>116</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Кабинет гуманитарных и социальных дисциплин

368600, Республика Дагестан, г. Дербент, ул. Кобякова, д.32,

ауд № 11 (1 эт.)

Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол)

доска – 1 шт.;

мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.;

проекционный экран - 1 шт.;

ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет»

Кабинет общепрофессиональных дисциплин

368600, Республика Дагестан, г. Дербент, ул. Кобякова, д.32,

ауд № 24 (2 эт.)

Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол);

Доска – 1 шт.;

Мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.;

Проекционный экран – 1 шт.;

наглядные пособия;

ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет».

Кабинет педагогики и психологии

368600, Республика Дагестан, г. Дербент, ул. Кобякова, д.32,

ауд № 29 (2 эт.)

Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол)

доска – 1 шт.;

мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.;

проекционный экран - 1 шт.;

ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет»

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**



1. Путило, О. О. Изучение современной литературы в практике школьного преподавания : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета и учителей русского языка и литературы общеобразовательных учреждений / О. О. Путило, Е. Ю. Старикова, Е. П. Мещерякова ; под редакцией О. О. Путило. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017. — 116 с. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/70730>

2. Минц, Б. А. Литература : учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. — Саратов : Профобразование, 2022. — 625 с. — ISBN 978-5-4488-1535-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/122332>

3. Литература. 10 класс: базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Ч.1 : учебник / В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Манькина ; под редакцией В. Ф. Чертова. — 4-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 392 с. — ISBN 978-5-09-087146-4 (ч.1), 978-5-09-087145-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/132280>

4. Реднинская, О. Я., Литература XIX века : учебник / О. Я. Реднинская. — Москва : КноРус, 2023. — 403 с. — ISBN 978-5-406-10889-5. — URL: <https://book.ru/book/947402>

5. Реднинская, О. Я., Литература XX века : учебник / О. Я. Реднинская. — Москва : КноРус, 2024. — 376 с. — ISBN 978-5-406-13436-8. — URL: <https://book.ru/book/954532>

#### Дополнительная литература:

1. Чурляева, Т. Н. История отечественной литературы : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 140 с. — ISBN 978-5-7782-3192-4. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91215>

2. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XIX века : учебник / Л. А. Рачеева. — Москва : КноРус, 2023. — 553 с. — ISBN 978-5-406-10572-6. — URL: <https://book.ru/book/946420>

3. Сергачева, О. В., Родная (русская) литература XX-XXI веков : учебник / О. В. Сергачева. — Москва : КноРус, 2025. — 638 с. — ISBN 978-5-406-13755-0. — URL: <https://book.ru/book/955592>

#### Интернет-ресурсы

1. Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО «PROФобразование»// [www.profspo.ru](http://www.profspo.ru) /.

2. Электронная библиотечная система BOOK.ru // [www.book.ru](http://www.book.ru) /.

3. Система дистанционного обучения [www.LMS Moodle.ru](http://www.LMS Moodle.ru) /.

#### Справочно-правовые системы

Консультант Плюс

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, устного и письменного опроса, а также выполнения обучающимися тестовых заданий, самостоятельной работы.

<b>Результаты обучения</b> (освоенные умения, усвоенные знания)	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>знать/понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• образную природу словесного искусства;</li> <li>• содержание изученных литературных произведений;</li> <li>• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>• основные теоретико-литературные понятия;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным</li> </ul>	<p>-устный и письменный опрос;</p> <p>-выполнение и защита практических работ;</p> <p>-выполнение тестовых заданий;</p> <p>-проверка выполнения самостоятельной работы студентов.</p>

<p>направлением эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять род и жанр произведения;</li> <li>• сопоставлять литературные произведения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию;</li> <li>• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> </ul> <p><b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>• участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> <li>• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> <li>• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</li> </ul>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--