

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ  
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА»  
(ПО АНО ПКЭИП)**



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ПО АНО «ПКЭИП»  
Л.Д. Джавадова  
«28» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.01 Родная литература**

**для специальности:**

**43.02.10 ТУРИЗМ**

**Квалификация:**

**Специалист по туризму**

**Форма обучения – заочная**

**Год набора – 2022**

**Дербент 2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **43.02.10 Туризм.**

Организация-разработчик: Профессиональная образовательная автономная некоммерческая организация «Педагогический колледж экономики и права» (ПО АНО ПКЭИП).

**Разработчик:**

Преподаватель ПЦК ПП и Гд  
(занимаемая должность)

к.ф.н. Л.Д. Джавадова  
(степ., инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании ПЦК

Психолого-педагогических и гуманитарных дисциплин

«28» 06 2024г., протокол № 06

Председатель ПЦК

С.Э. Расулова  
(степ., инициалы, фамилия)

### **Лист переутверждения**

Программа переутверждена на 2024/2025 учебный год без изменений и дополнений.

Председатель ПЦК ПП и ГД \_\_\_\_\_ С.Э. Расулова

Основание: протокол № 06 от «28» июня 2024г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» .....</b>	<b>4</b>
<b>2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>7</b>
<b>3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>13</b>
<b>4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ .....</b>	<b>16</b>
<b>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

### 1.1. Область применения программы.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины является частью профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего на базе основного общего образования.

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» разработана на основании ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413; Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. №1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413; Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. //Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16- з); Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ СПО на базе основного общего образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259), Рекомендаций в редакции 2017г.(Протокол № 3 от 25 мая 2017 г.)

Данная программа построена с учетом многонационального характера литературы народов Дагестана для того, чтобы учащиеся имели возможность ознакомиться с творчеством известных поэтов и писателей республики. Литература народов Дагестана наиболее сильна своей поэтической традицией. В силу этого в программу включено большое количество произведений поэзии.

Литература народов Дагестана, единая по историческим условиям своего развития и по идейно-образному устремлению, развивалась и развивается в силу многоязычия Дагестана на нескольких языках, в том числе и на русском. Трудности, связанные с многоязычием литературы, требуют от учителя особого подхода к изучению произведений, переведенных на русский язык. Следует учитывать, что при переводе часто теряется своеобразие подлинника. Дополнительные трудности возникают и при изучении стиля и языка писателя. Особенности литературы народов Дагестана нашли свое отражение в содержании и структуре программы.

Рабочая программа по курсу «Родная литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося. В родной литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры

обучающихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи студентов.

## **1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

дисциплина **БД.01 Родная литература** относится к обязательной предметной области «Родной язык и родная литература» в соответствии с ФГОС СОО и входит в цикл общеобразовательной подготовки. В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ). «Родная литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

## **1.3 Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры,
- включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

<b>№ п/п</b>	<b>Результаты</b>	<b>Содержание</b>
<b>1</b>	<b>личностные</b>	– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>– эстетическое отношение к миру;</li> <li>– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li> </ul>
<b>2</b>	<b>метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul>
<b>3</b>	<b>предметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>
--	--	---

#### **1.4 Количество часов на освоение учебной дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка студента 120 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 12 часов;
- самостоятельная работа студента 108 часа.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	120
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	12
В том числе: лекционные занятия	6
практические занятия	6
Самостоятельная работа обучающихся	108
Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой (дифференцированного зачета) во 2 семестре	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
<b>Раздел 1. Фольклор народов Дагестана. Средневековая дагестанская литература</b>	<b>34</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<i>Тема 1.1</i> Устное народное творчество Дагестана. Пословицы, поговорки, загадки, сказки.	18	14	4	2	2	-
<i>Тема 1.2</i> Горские баллады.	16	14	2	2	-	-
<b>Раздел II. Литература народов Дагестана второй половины XIX века</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<i>Тема 2.1</i> Поэты Нового времени	18	14	4	2	2	-
<i>Тема 2.2</i> Махмуд из Кахабросо.	14	14	-	-	-	-
<b>Раздел III. Литература народов Дагестана XX века</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<i>Тема 3.1</i> Сулейман Стальский	14	14	-	-	-	-
<i>Тема 3.2</i> Гамзат Цадаса	14	14	-	-	-	-
<b>Раздел IV. Литература народов новейшего времени</b>	<b>26</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>

<b>1946–1992 гг.</b>						
<i>Тема 4.1</i> Аткай Аджаматов,	12	12	-	-	-	-
<i>Тема 4.2</i> Абумуслим Джафаров	12	12	-	-	-	-
<i>Тема 4.3</i> Расул Гамзатов	2	-	2	-	2	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Зачет с оценкой</b>					
<b>Всего</b>	<b>120</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>

## 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная литература»

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практическая и самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Фольклор народов Дагестана. Средневековая дагестанская литература</b>		<b>34</b>	
<b>Тема 1.1</b> Устное народное творчество Дагестана. Пословицы, поговорки, загадки, сказки.	<b>Лекционные занятия</b>	2	1
	Поэтические предания народов Дагестана. Эпическая песня лакцев «Парту Патима»		
	<b>Практические занятия</b>	2	2
	Отражение нашествия татаро-монгол на Дагестан в песне «Парту Патима». Образная система песни «Парту Патима» и средства её создания		
	<b>Самостоятельная работа</b>	14	3
	Героические песни народов Дагестана. Содержание героических и героико-исторических песен. «Песня о Хочбаре». Образ главного героя. . «Песня об Айгази».		
<b>Тема 1.2</b> Горские баллады.	<b>Лекционные занятия</b>	2	1
	Баллада «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни».		
	<b>Самостоятельная работа</b>	14	3
	Эпические песни. «Разгром Надир-шаха». «Каменный мальчик».		
	Сочинение «Образ героя в произведениях устного народного творчества»		
<b>Раздел II. Литература народов Дагестана второй половины XIX века</b>		<b>32</b>	
<b>Тема 2.1</b> Поэты Нового времени	<b>Лекционные занятия</b>	2	1
	Етим Эмин, творческий путь. «Если спросят друзья», «Слово умирающего Эмина»		
	<b>Практические занятия</b>	2	2
	Ирчи Казак. Вехи жизненного и творческого пути. «Из сибирских стихов». Стихи послесибирского периода		
	<b>Самостоятельная работа</b>	14	3
	Омарла Батырай. Вехи жизненного и творческого пути Батырая. Циклы стихов «О любви», «О жизни», «О герое».		
<b>Тема 2.2</b> Махмуд из Кахабросо.	<b>Самостоятельная работа</b>	14	3
	Махмуд: жизнь и творчество.		
	Поэма «Мариам».		
<b>Раздел III. Литература народов Дагестана XX века</b>		<b>28</b>	

Тема 3.1 Сулейман Стальский	Самостоятельная работа		14	3
	Биография и жизненный путь Сулеймана Стальского			
	Стихи С. Стальского дореволюционного периода. «Соловей», «Судьи». Стихи Стальского советского периода. «Колхозница Инджихан», «Ребята».			
Тема 3.2 Гамзат Цадаса	Самостоятельная работа		14	3
	Биография, жизнь и творчество Гамзата Цадасы			
	Произведения Цадасы дореволюционного периода. «Стихи о харчевне», «Рассказ о Хучбаре и Мухаме».			
	Стихи Г. Цадасы военных лет. «Маленькой Пати». Поэма «Сказание о чабане».			
Раздел IV. Литература народов новейшего времени 1946–1992 гг.			26	
Тема 4.1 Аткай Аджаматов,	Самостоятельная работа		12	3
	Аткай Аджаматов, биография, творческий путь.			
	Поэма А. Аджаматова «Оленьи рога			
Тема 4.2 Абумуслим Джафаров	Самостоятельная работа		12	3
	Биография, жизненный путь и творчество А. Джафарова			
	Абумуслим Джафаров. Поэма «Тайна Дюрка»			
Тема 4.3 Расул Гамзатов	Практические занятия		2	2
	Поэтическое творчество. «Родной язык», «Журавли». Поэма «Сказание о Хочбаре».			
Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой (дифференцированного зачета) во 2 семестре				
Всего			120	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин

368600,

Республика Дагестан,

г. Дербент,

ул. ул. Кобякова, д.32,

ауд № 11 (1 эт.)

Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол);

доска – 1 шт.;

мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.;

проекционный экран – 1 шт.;

ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет»;

комплект лицензионного ПО (операционная система - Windows 10 Pro, текстовый редактор - Microsoft Word 2016

#### **3.1. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### ***Основные источники:***

1. Литература народов Дагестана: Учебник-хрестоматия. 10 кл. /Авт.-сост. З.А. Магомедов, С.М. Хайбуллаев, Х.М. Халилов. – Махачкала: Изд-во НИИ педагогики, 2006. – 400 с.
2. Литература народов Дагестана: Учебник для 11 кл. / С.Х. Ахмедов, З.Н. Акавов, А.М. Вагидов. Под ред. С.Х. Ахмедова. – М.: Академия, 2009. – 400 с.
3. Султанова Г.А. Дагестанская драматургия XX столетия: Монография. – Махачкала, 2020.
4. АЭКуллатипов А.Ю. К истокам зарождения профессионального искусства народов Дагестана (театра, музыки, хореографии, живописи, художественного перевода...): монография. – Махачкала: Формат, 2020.
5. АЭКуллаев М.А. Средневековая арабо-мусульманская культура и ее влияние на Дагестан / М.А. АЭКуллаев [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225016> (Дата обращения 06.11.2021).
6. Мухамедова Ф.Х. Дагестанская детская литература // <https://elibrary.ru/item.asp?id=26205329> (Дата обращения 06.11.2021).

##### ***Дополнительные источники:***

1. Хайбуллаева Х.М. Тесты по литературе народов Дагестана (X–XI кл.). –

Махачкала: НИИ педагогики, 2002.

2. Алиев Б.А. Предания, памятники, исторические зарисовки о Дагестане. – Махачкала, 1988.

3. Гаджиев Б.И. Легенды и были о Дагестане. – Махачкала, 1991

4. АЭКуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаетова Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т. 1: Литература досоветского периода. – Махачкала: ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2015.

5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы: в 2 т. Т. 2.: Литература 1920–1955 гг. – Махачкала: ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2018.

6. АЭКуллатипов А.-К. Ю. История кумыкской литературы (до 1917 г). Часть I. – Махачкала, 1995.

7. АЭКуллатипов А.Ю. История кумыкской литературы (1941–1990). Часть III. Махачкала: Формат, 2020.

8. Султанмуратов А.М. Современная кумыкская литература: Учебное пособие для студентов. – Махачкала: Изд-во ДГУ, 2014.

9. Абуков К.И. Антология дагестанской поэзии: в 4 т. – Махачкала, 1980.

10. Абуков К.И.. Мне отдельного счастья не надо. – Махачкала, 2005.

11. Антопольский Л. У очага поэзии. – М., 1972.

12. Хайбуллаев С.М. Наследие и открытия. – Махачкала, 1983.

13. Гаджиева З.З. Аварская элегическая лирика. – Махачкала, 1999.

14. Юсупова Ч.С. Дагестанская поэма. – Махачкала, 1989.

#### *Для преподавателей*

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от

27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413».

3. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.

4. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

## Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. [Электронный ресурс].URL:<https://elibrary.ru> (Дата обращения 06.11.2021).
2. Национальная электронная библиотека. [Электронный ресурс].URL:<https://нэб.рф> (Дата обращения 07.03.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: Дагестанский государственный университет. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru/> (Дата обращения 07.05.2021).
4. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.-Л.: Изд-во Л.Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/> (Дата обращения 07.05.2021).
5. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381> (Дата обращения 07.03.2021).
6. Писатели Дагестана: интерактивный портал
7. Писатели-юбиляры // [http://www.rodb-v.ru/calendar/pisateli\\_yubilyary\\_russkaya\\_literatura/](http://www.rodb-v.ru/calendar/pisateli_yubilyary_russkaya_literatura/) (Дата обращения 07.05.2021).

## Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

### Справочно-правовые системы

Консультант Плюс

### Электронные ресурсы:

1. Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО «PROFобразование»// [www.profspo.ru](http://www.profspo.ru/) /.
2. Электронная библиотечная система BOOK.ru // [www.book.ru](http://www.book.ru) /.
3. Система дистанционного обучения «Прометей 5.0»// [www.prometeus.ru](http://www.prometeus.ru) /.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, устного и письменного опроса, а также выполнения обучающимися тестовых заданий, самостоятельной работы.

Формы и методы текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся в начале обучения.

Изучение учебной дисциплины завершается проведением зачета. Такая форма аттестации позволяет охватить весь пройденный теоретический материал по дисциплине, проверить системность знаний, а также умение применять полученные знания на практике.

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений преподавателем определяется интегральная оценка освоенных обучающимися общих компетенций как результатов освоения учебной дисциплины.

Для текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы).

Результаты освоения	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
<b>Уметь:</b> – чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств; – видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; – соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности; – анализировать художественный текст, чувствовать красоту	– воспроизводит основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств; – воспроизводит содержание литературного произведения; – анализирует и интерпретирует образы текста; – соотносит образы, мысли, чувства, наполняющие текст художественного произведения с общественной	- устный и письменный опрос.



<p>произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;</p> <p>– соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;</p> <p>– выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>– вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).</p>	<p>жизнью и личным опытом;</p> <p>– анализирует художественный текст сопоставляет музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;</p> <p>выразительно читает изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;</p>	
<p><b>Знать/понимать:</b></p> <p>– взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;</p> <p>– значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>– восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания</p>	<p>– сопоставляет литературные произведения аргументирует, формулирует свое отношение к прочитанному анализирует художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы;</p> <p>– соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</p> <p>– взаимодействует с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;</p> <p>– осознает значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития демонстрирует знание содержания изученных литературных произведений</p>	<p>- выполнение тестовых заданий, самостоятельных работ.</p>

<p>жизни;          – осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры</p>	<p>– понимает необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире;          – формулирует закономерности историко-литературного процесса;          – раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений,          – осознает роль родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;          демонстрирует осознание коммуникативно эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры</p>	
--	--	--