

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА»**



УТВЕРЖДАЮ
Директор ПО АНО «ПКЭИП»
Л.Д. Джавадова

«28» июня 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ЭК.02 Родная литература

по специальности

43.02.10 Туризм

Форма обучения – заочная

Год набора - 2023

Дербент 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО): **43.02.10 Туризм**

Организация-разработчик: Профессиональная образовательная автономная некоммерческая организация «Педагогический колледж экономики и права» (ПО АНО ПКЭИП).

Разработчик:

Преподаватель ПЦК ПП и Гд
(занимаемая должность)

Н.З. Алибекова
(степ., инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании ПЦК

Психолого-педагогических и гуманитарных дисциплин

« 28 » 06 2024г., протокол № 06

Председатель ПЦК

С.Э. Расулова
(степ., инициалы, фамилия)

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
1.1. Результаты освоения дисциплины.....	4
1.2. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине.....	5
1.3. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	5
1.4. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине.....	7
РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	26
2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине	26
2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	26
2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	28
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	31
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	32

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися формируются компетенции и осваиваются соответствующие им умения и знания

Коды Компетенций	Наименование компетенций	Умения	Знания
ОК 01	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств; - видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; - соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;	- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; - значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
ОК 02	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму; - соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;	- восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
ОК 04	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).	- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры
ОК 05	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.		

1.2. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является дифференцированный зачет (*зачет с оценкой*), который проводится в устной форме.

Дифференцированный зачет состоит из ответов на два теоретических вопроса.

Формами текущей аттестации является проведение тестирования по темам дисциплины.

Результаты освоения дисциплины выражены в виде пятибалльной отметки.

1.3. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенции:

Теоретический блок вопросов:

1. Поэтическое предание и каково его значение в культуре народов Дагестана
2. Общие черты характерные для поэтических преданий разных народов Дагестана
3. Исторической правды и художественного вымысла в поэтических преданиях Дагестана
4. Сохранение и передача поэтических преданий в Дагестане
5. Основные темы и мотивы, встречающиеся в поэтических преданиях народов Дагестана
6. Охарактеризуйте жанровую специфику песни «Парту Патима»
7. Исторический контекст песни «Парту Патима»
8. Образы и мотивы борьбы с иноземными захватчиками, отраженные в песне «Парту Патима»
9. Идеи и ценности в песне «Парту Патима»
10. Элементы фольклора и мифологии в песне «Парту Патима»
11. Значение изучения поэтических преданий и эпических песен для современного образования
12. Исторический контекст «Песни о Хочбаре»
13. Основное содержание героических песен народов Дагестана
14. Символы и образы, часто встречающиеся в героических песнях Дагестана
15. Образ главного героя — Хочбара
16. Элементы фольклора и мифологии в «Песне о Хочбаре»
17. Значение изучения героических песен для современного образования
18. Образ главного героя — Айгази
19. Охарактеризуйте жанровую специфику «Песни об Айгази»
20. Чувства и эмоции главного героя баллады
21. В какой мере реалистичны описания природы в балладе
22. Основной сюжет баллады «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни»
23. Социальный и культурный контекст в балладе «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни»
24. Эпическая песня и каково её место в фольклоре народов Дагестана
25. Образ главного героя (героев) в песне «Разгром Надир-шаха»
26. Сюжет и исторический контекст эпической песни «Каменный мальчик»
27. Общие характеристики героев в произведениях устного народного творчества
28. Пословицы, поговорки, загадки, сказки народов Дагестана
29. Образование и становление личности Етима Эмина
30. Когда и как начался творческий путь Етима Эмина
31. Творчество Етима Эмина в разные периоды жизни
32. Роль Етима Эмина в культурной и общественной жизни своего народа
33. Основная тема стихотворения «Если спросят друзья»
34. Основная тема стихотворения «Слово умирающего Эмина»

35. Биография и жизненный путь Ирчи Казака
36. Анализ «Сибирских стихов» Ирчи Казака
37. Анализ стихов послесибирского периода Ирчи Казака
38. Биография и жизненный путь Омарлы Батырая
39. Анализ цикла стихов «О любви»
40. Анализ цикла стихов «О жизни»
41. Махмуд из Кахабросо: жизнь и творчество
42. Анализ поэмы «Мариам»
43. Личные переживания, взгляды и убеждения Махмуда в поэме «Мариам»
44. Биография и жизненный путь Сулеймана Стальского
45. Формирование личности и творчества Сулеймана Стальского
46. Анализ стихотворений дореволюционного периода
47. Стихотворение «Соловей»: тематика и проблематика; художественные особенности
48. Стихотворение «Судьи» тематика и проблематика; художественные особенности
49. Стихотворение «Колхозница Инджихан»: тематика и проблематика; художественные особенности
50. Стихотворение «Ребята»: тематика и проблематика; художественные особенности
51. Анализ советских стихов
52. Биография, жизнь и творчество Гамзата Цадасы
53. Общая характеристика творчества Цадасы дореволюционного периода
54. Стихотворение «Стихи о харчевне»: тематика и проблематика; художественные особенности
55. «Рассказ о Хучбаре и Мухаме»: тематика и проблематика; художественные особенности
56. Стихотворение «Маленькой Пати»: тематика и проблематика; художественные особенности
57. Поэма «Сказание о чабане»: тематика и проблематика; художественные особенности
58. Аткай Аджаматов, биография, творческий путь.
59. Поэма «Оленьи рога»: тематика и проблематика; художественные особенности; значение в литературном процессе
60. Биография и жизненный путь А. Джафарова
61. Творчество А. Джафарова
62. Поэма «Тайна Дюрка»: особенности; значение поэмы в литературном процессе
63. Биография и жизненный путь Расула Гамзатова
64. Анализ стихотворения «Родной язык»
65. Стихотворение «Журавли»: идея стихотворения
66. Поэма «Сказание о Хучбаре»: жанровая специфика и композиция; образы героев

1.4. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенции:

Тестирование

Тема 1. Устное народное творчество Дагестана. Пословицы, поговорки, загадки, сказки.

I. Выберите один правильный ответ (по 1 баллу за каждый правильный ответ):

1. Что такое поэтические предания?

- а) Короткие анекдоты
- б) Исторические документы
- в) Устные повествования в стихах, передающие события прошлого
- г) Лирические стихотворения

2. Какой народ создал эпическую песню «Парту Патима»?

- а) Аварцы
- б) Лакцы
- в) Даргинцы
- г) Лезгины

3. Какой исторический период отражен в песне «Парту Патима»?

- а) Кавказская война
- б) Отечественная война 1812 года
- в) Нашествие татаро-монголов на Дагестан
- г) Гражданская война

4. К какому жанру УНТ относится «Парту Патима»?

- а) Сказка
- б) Былина
- в) Эпическая песня
- г) Легенда

5. Какое из перечисленных средств художественной выразительности чаще всего используется в эпических песнях?

- а) Ирония
- б) Гипербола
- в) Оксюморон
- г) Аллюзия

6. Какова основная функция пословиц и поговорок?

- а) Развлекать слушателей
- б) Давать советы и передавать мудрость
- в) Описывать исторические события
- г) Использоваться для гаданий

7. Что такое устное народное творчество?

- а) Вид письменной литературы
- б) Творчество, передающееся из поколения в поколение устно
- в) Форма театрального искусства
- г) Научные труды по фольклору

8. Соотнесите термины с их определениями:

Термин

- 1. Гипербола
- 2. Метафора

3. Сравнение другое, основанное на сходстве

4. Эпитет

Определение

а) Изображение одного предмета через сравнение его с другим

б) Художественное преувеличение свойств или характеристик явления

в) Изображение одного явления путём переноса его признаков на другое, основанное на сходстве

г) Образное определение, придающее выразительность существительному

9. Выберите один правильный ответ:

Что такое героическая песня?

а) Лирическое стихотворение о любви

б) Устное повествование в стихах о подвигах героев

в) Описание природы в стихах

г) Религиозные гимны

11. Какой вид песен рассказывает об исторических событиях и героях, связанных с конкретным периодом времени?

а) Лирические песни

б) Героические песни

в) Героико-исторические песни

г) Трудовые песни

12. Какова основная цель героических песен?

а) Развлечь слушателей

б) Передать исторические факты

в) Воспевать подвиги героев и вдохновлять на подвиги

г) Описывать быт и обычаи народа

13. Какая тема является одной из основных в героических песнях?

а) Тема любви

б) Тема предательства

в) Тема героизма и борьбы за свободу

г) Тема природы

14. Какой приём часто используется в героических песнях для усиления образа героя?

а) Ирония

б) Гипербола

в) Сравнение

г) Антитеза

15. Установите соответствие:

Соотнесите жанры песен с их характеристиками:

Жанр песни

1. Героическая песня

2. Героико-историческая песня

3. Лирическая песня

4. Трудовая песня

Характеристика

- а) Песня, основанная на реальных исторических событиях и личностях
- б) Песня, воспевающая подвиги героев, но не имеющая конкретного исторического основания
- в) Песня, выражающая чувства и переживания, часто о любви или природе
- г) Песня, сопровождающая работу и отражающая трудовую деятельность

16. Какой герой является центральным в героической «Песне об Айгази»?

- а) Лирический герой
- б) Главный герой, совершающий подвиги
- в) Второстепенный персонаж, помогающий герою
- г) Антагонист, противостоящий герою

17. Какая основная черта характера часто присуща главным героям героических песен?

- а) Трусость
- б) Смелость
- в) Зависть
- г) Эгоизм

18. Какое качество, как правило, не характерно для образа героического персонажа?

- а) Преданность
- б) Самоотверженность
- в) Жестокость
- г) Благородство

19. Какова основная цель изображения образа главного героя в «Песне об Айгази»?

- а) Показать его слабости
- б) Воспевать его подвиги и мужество
- в) Критиковать его поступки
- г) Показать его обыденность

20. Каким литературным приёмом часто подчёркивается героизм персонажа в песнях?

- а) Литота
- б) Гипербола
- в) Ирония
- г) Аллюзия

Тема 1.2 Горские баллады.

1. К какому литературному жанру относится произведение «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни»?

- а) Сказка
- б) Эпическая песня
- в) Баллада
- г) Легенда

2. Какая основная тема раскрывается в балладе?

- а) Любовь и верность
- б) Война и героизм

- в) Природа и красота
- г) Социальное неравенство

3. Какой элемент часто присутствует в балладах, создавая напряжение и драматизм?

- а) Юмор
- б) Ирония
- в) Трагический финал
- г) Описание природы

4. Какое художественное средство часто используется для создания образов в балладах?

- а) Литота
- б) Гипербола
- в) Аллюзия
- г) Ирония

5. Какой конфликт, как правило, лежит в основе балладного сюжета?

- а) Внешний (между героями)
- б) Внутренний (в душе героя)
- в) Социальный
- г) Все вышеперечисленные

6. Соотнесите термины с их определениями, применимыми к балладе:

Термин

- 1. Эпическое начало
- 2. Лирическое начало
- 3. Трагический финал
- 4. Конфликт

Определение

- а) Выражение чувств, переживаний и личного отношения к происходящему
- б) Повествование о событиях, описание характеров и действий персонажей
- в) Несчастная развязка событий, часто со смертью главного героя
- г) Противоречие между героями, их желаниями или обстоятельствами, лежащее в основе сюжета

7. Что такое эпическая песня?

- а) Короткое лирическое стихотворение
- б) Повествовательное произведение в стихах о героях и событиях
- в) Народная колыбельная
- г) Религиозный гимн

8. Какой из перечисленных элементов не является характерным для эпической песни?

- а) Героические мотивы
- б) Повествовательный характер
- в) Описание исторических событий
- г) Личные переживания лирического героя

9. Какому историческому событию посвящена эпическая песня «Разгром Надир-шаха»?

- а) Нашествию Тамерлана
- б) Кавказской войне
- в) Разгрому войск Надир - шаха в Дагестане
- г) Первой мировой войне

10. Каким главным качеством, как правило, наделен герой эпической песни?

- а) Хитростью
- б) Смелостью и героизмом
- в) Слабостью и трусостью
- г) Завистью и злобой

11. В какой из эпических песен рассказывается о трагической судьбе ребёнка?

- а) «Разгром Надир-шаха»
- б) «Каменный мальчик»
- в) «Парту Патима»
- г) «Песня об Айгази»

12. Что такое устное народное творчество?

- а) Письменные произведения, созданные авторами
- б) Творчество, передающееся из поколения в поколение в устной форме
- в) Художественные произведения, созданные в мастерских
- г) Произведения, написанные в форме диалогов

13. Какой из перечисленных жанров не относится к устному народному творчеству?

- а) Сказка
- б) Роман
- в) Загадка
- г) Пословица

14. Какую функцию выполняет образ героя в произведениях устного народного творчества?

- а) Только развлекательную
- б) Только воспитательную
- в) Только для передачи исторической информации
- г) Воспитательную, развлекательную, передачу ценностей и опыта

15. Какие качества чаще всего приписываются героям сказок?

- а) Скромность и робость
- б) Смелость, мудрость, доброта
- в) Лень и эгоизм
- г) Коварство и хитрость

16. Что обычно отличает героя героических песен?

- а) Обыденность и повседневность
- б) Мужество, отвага, подвиги во имя народа.
- в) Отсутствие ярко выраженных черт характера
- г) Слабость и зависимость от судьбы

Тема 2.1 Поэты Нового времени

1. К какому литературному направлению можно отнести творчество Етима Эмина?

- а) Романтизм
- б) Реализм
- в) Модернизм
- г) Классицизм

2. Какова основная тема творчества Етима Эмина?

- а) Тема любви и природы
 - б) Тема социальной несправедливости и борьбы за свободу
 - в) Тема духовных поисков
 - г) Тема исторического прошлого
3. Какое из перечисленных средств художественной выразительности часто использует Етим Эмин в своих стихах?
- а) Оксюморон
 - б) Гипербола
 - в) Сравнение
 - г) Аллюзия
4. В каком из стихотворений Етима Эмина выражено предчувствие смерти и духовное завещание?
- а) «Если спросят друзья»
 - б) «Слово умирающего Эмина»
 - в) «Весенние мотивы»
 - г) «Мой родной край»
5. Какой образ является символом надежды и справедливости в поэзии Етима Эмина?
- а) Горы
 - б) Солнце
 - в) Ветер
 - г) Река
6. Соотнесите темы стихотворений с их содержанием:
- | | |
|---|---|
| <p>Тема</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. «Если спросят друзья» 2. «Слово умирающего Эмина» 3. «Весенние мотивы» 4. «Мой край родной» | <p>Содержание</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Отражение боли и страданий народа, призыв к борьбе за лучшую жизнь б) Размышления о смысле жизни, искренние признания, прощание с миром и передача жизненных принципов в) Призыв к единству и верности, выражение своей позиции, откровенность с друзьями г) Любовь к родине, восхищение ее красотой и богатством |
|---|---|
7. К какому литературному направлению наиболее близко творчество Ирчи Казака?
- а) Романтизм
 - б) Реализм
 - в) Символизм
 - г) Футуризм
8. Какое событие оказало значительное влияние на жизнь и творчество Ирчи Казака, отразившись в его «сибирских стихах»?
- а) Участие в Кавказской войне
 - б) Ссылка в Сибирь
 - в) Учёба в университете
 - г) Мирная жизнь в родном ауле

9. Какой мотив наиболее часто встречается в «сибирских стихах» Ирчи Казака?

- а) Радость и веселье
- б) Тоска по родине и тяжесть ссылки
- в) Описание красоты сибирской природы
- г) Восхваление царской власти

10. Какой стиль характерен для стихов Ирчи Казака после сибирской ссылки?

- а) Углубление в религиозную тематику
- б) Обращение к фольклорным мотивам и народным образам
- в) Описание светской жизни
- г) Отказ от социальных и политических мотивов

11. Какой образ часто используется Ирчи Казаком как символ свободы и надежды?

- а) Горы
- б) Птицы
- в) Река
- г) Лес

12. Соотнесите периоды творчества Ирчи Казака с их характеристиками:

Период

- 1. Досибирский период
- 2. Сибирский период
- 3. Послесибирский период

Характеристика

- а) Преобладание фольклорных мотивов, обращение к традициям и культуре.
- б) Разочарование и трагические переживания, ощущение безысходности, тоска по родине.
- в) Романтические образы, воспевание героизма, влияние фольклора, преобладание эпических мотивов.

13. К какому литературному направлению можно отнести творчество Омарлы Батырая?

- а) Романтизм
- б) Реализм
- в) Модернизм
- г) Символизм

14. Какая тема не характерна для творчества Омарлы Батырая?

- а) Любовь и верность
- б) Смысл жизни и смерти
- в) Героизм и подвиги
- г) Религиозные мотивы и мистицизм

15. Какой цикл стихов Омарлы Батырая наиболее полно раскрывает его понимание роли человека в обществе?

- а) «О любви»
- б) «О жизни»
- в) «О герое»
- г) «О природе»

16. Какие черты характера часто присущи героям цикла стихов «О герое»?

- а) Слабость и пассивность

- б) Смелость, мужество, благородство
- в) Хитрость и коварство
- г) Зависть и гордыня

17. Какое средство художественной выразительности часто использует Омарла Батырай для выражения своих чувств?

- а) Оксюморон
- б) Иронию
- в) Метафору
- г) Аллюзию

18. Соотнесите циклы стихов с их основными мотивами:

Цикл стихов

- 1. «О любви»
- 2. «О жизни»
- 3. «О герое»

Основные мотивы

- а) Размышления о предназначении человека, его месте в мире, жизненных ценностях
- б) Прославление подвигов героев, воспевание патриотизма, верности своему долгу
- в) Выражение глубоких чувств и переживаний, тоска по возлюбленной, поиск идеала любви

Тема 2.2 Махмуд из Кахабросо

1. К какому периоду времени относится творчество Махмуда из Кахабросо?

- а) XVIII век
- б) XIX век
- в) XX век
- г) Середина XVII века

2. На каком языке говорил Махмуд из Кахабросо?

- а) Аварский
- б) Лакский
- в) Даргинский
- г) Лезгинский

3. Какая тема является одной из наиболее характерных для лирики Махмуда?

- а) Война и героизм
- б) Любовь и страдания
- в) Религиозные мотивы
- г) Описание природы

4. Какой художественный приём часто используется в стихах Махмуда для выражения глубоких чувств?

- а) Оксюморон
- б) Гипербола
- в) Антитеза
- г) Анафора

5. Какое социальное положение занимал Махмуд из Кахабросо?

- а) Был богатым землевладельцем
- б) Был крестьянином и скотоводом
- в) Был религиозным деятелем
- г) Был придворным поэтом

6. Соотнесите темы стихов Махмуда с их содержанием:

Тема

- 1. Любовная лирика
- 2. Социальные мотивы
- 3. Лирика одиночества и тоски
- 4. Философские и нравственные размышления

Содержание

- а) Выражение глубокой печали, скорби и тоски
- б) Описание красоты природы, восхищение ее гармонией и величием
- в) Выражение искренних чувств и переживаний, восхищение красотой возлюбленной
- г) Поиск истины, размышления о смысле жизни, призыв к добру, справедливости и нравственности

7. К какому литературному жанру относится произведение “Мариам”?

- а) Рассказ
- б) Роман
- в) Поэма
- г) Драма

8. Какая основная тема раскрывается в поэме “Мариам”?

- а) Любовь и верность
- б) Война и героизм
- в) Социальное неравенство
- г) Трагическая судьба женщины

9. Какой конфликт является ключевым в поэме “Мариам”?

- а) Конфликт между поколениями
- б) Конфликт между героями из разных социальных слоёв
- в) Конфликт между внутренними желаниями и внешними обстоятельствами
- г) Конфликт между героем и природой

10. Какой литературный приём часто используется для создания образа Мариам?

- а) Аллюзия
- б) Гипербола
- в) Сравнение
- г) Антитеза

11. Какой элемент композиции характерен для поэм?

- а) Диалоги
- б) Монологи
- в) Описания природы
- г) Повествовательное начало

Тема 3.1 Сулейман Стальский

1. В каком веке жил и творил Сулейман Стальский?

- а) XVIII век
- б) XIX век
- в) XX век
- г) XXI век

2. Где родился Сулейман Стальский?

- а) В Москве
- б) В Санкт-Петербурге
- в) В Дагестане
- г) В Сибири

3. Какое прозвище получил Сулейман Стальский?

- а) Соловей Дагестана
- б) Голос гор
- в) Народный поэт Дагестана
- г) Сталь лезгинской поэзии

4. Чем занимался Сулейман Стальский до того, как стал знаменитым поэтом?

- а) Был учёным
- б) Был торговцем
- в) Был крестьянином
- г) Был военным

5. Какое событие оказало большое влияние на творчество Сулеймана Стальского и сделало его известным?

- а) Путешествие по миру
- б) Учёба в университете
- в) Октябрьская революция
- г) Участие в войне

6. Соотнесите периоды жизни Сулеймана Стальского с их характеристиками:

Период жизни

- 1. Детство и юность
- 2. Период зрелости и признания
- 3. Расцвет творчества

Характеристика

- а) Формирование мировоззрения, увлечение поэзией, начало творческой деятельности
- б) Тяжелый крестьянский труд, накопление жизненного опыта, понимание нужд народа
- с) Активная социальная деятельность, широкая известность и признание, звание народного поэта

7. К какому периоду творчества Сулеймана Стальского относится стихотворение «Соловей»?

- а) К раннему советскому периоду
- б) К дореволюционному периоду
- в) К периоду Великой Отечественной войны
- г) К позднему советскому периоду

8. Какая тема является центральной в стихотворении «Судьи»?

- а) Любовь к природе
- б) Социальная несправедливость
- в) Религиозные мотивы
- г) Дружба и товарищество

9. Какое стихотворение Сулеймана Стальского посвящено новым социальным отношениям в советской деревне?

- а) «Соловей»
- б) «Судьи»
- в) «Колхозница Инджихан»
- г) «Ребята»

10. Какая основная идея заложена в стихотворении «Ребята»?

- а) Любовь к родине
- б) Призыв к труду
- в) Воспитание нового поколения
- г) Критика старого режима

11. Какой художественный приём часто использует Стальский для выражения своих мыслей и чувств?

- а) Ирония
- б) Гипербола
- в) Аллегория
- г) Оксюморон

12. Соотнесите стихотворения Сулеймана Стальского с их основными темами:

Стихотворение

- 1. «Соловей»
- 2. «Судьи»
- 3. «Колхозница Инджихан»
- 4. «Ребята»

Основная тема

- а) Прославление новой жизни в колхозе, освобождённого труда, равноправия женщин
- б) Восхищение природой, размышления о красоте и гармонии мира
- в) Осуждение социальной несправедливости, критика продажности и жестокости власти
- г) Воспитание подрастающего поколения, любовь к детям, стремление дать им лучшее

Тема 3.2 Гамзат Цадаса

1. В какой период жил и творил Гамзат Цадаса?

- а) XVIII век
- б) XIX век
- в) XX век
- г) XVII век

2. К какому народу принадлежал Гамзат Цадаса?

- а) Лакскому
- б) Лезгинскому
- в) Аварскому

г) Даргинскому

3. Какую основную роль играл Гамзат Цадаса в культурной жизни Дагестана?

- а) Был только поэтом
- б) Был прозаиком
- в) Был писателем, поэтом и общественным деятелем
- г) Был только религиозным деятелем

4. Какая тема не характерна для творчества Гамзата Цадасы?

- а) Любовь к родине
- б) Социальная справедливость
- в) Отражение религиозных догм
- г) Философские размышления

5. Каким художественным приёмом Гамзат Цадаса часто пользуется, чтобы передать своё отношение к действительности?

- а) Ирония
- б) Гипербола
- в) Сравнение
- г) Аллюзия

6. Соотнесите периоды жизни Гамзата Цадасы с их характеристиками:

Период жизни	Характеристика
1. Дореволюционный период	а) Активная социальная деятельность, признание и почёт, отражение советской действительности в творчестве
2. Советский период	б) Формирование мировоззрения, первые поэтические опыты, отражение тяжёлых условий жизни простого народа

7. К какому периоду творчества Гамзата Цадасы относятся «Стихи о харчевне»?

- а) Советский период
- б) Дореволюционный период
- в) Период Великой Отечественной войны
- г) Поздний период творчества

8. Какая основная тема раскрывается в «Стихах о харчевне»?

- а) Любовь к родине
- б) Социальная несправедливость и критика пороков общества
- в) Воспевание героических подвигов
- г) Описание природы

9. К какому жанру относится произведение «Рассказ о Хучбаре и Мухаме»?

- а) Лирическое стихотворение
- б) Эпическая поэма
- в) Сатирическая сказка
- г) Историческая хроника

10. Какие образы и мотивы характерны для «Рассказа о Хучбаре и Мухаме»?

- а) Образы идеальных героев
- б) Описание исторических событий

- в) Образы простых людей и их повседневной жизни
- г) Восхваление власти

11. Какой художественный приём Цадаса часто использует в дореволюционный период для выражения своей позиции?

- а) Ирония
- б) Гипербола
- в) Метафора
- г) Анафора

12. Соотнесите произведения Гамзата Цадасы с их характеристиками:

Произведение	Характеристика
1. «Стихи о харчевне»	а) Образное изображение реальной жизни, раскрытие социальных проблем и противоречий
2. «Рассказ о Хучбаре и Мухаме»	б) Сатирическое обличение пороков общества, критика невежества и безнравственности

13. К какому периоду творчества Гамзата Цадасы относятся стихотворения военных лет?

- а) К раннему периоду творчества
- б) К дореволюционному периоду
- в) К периоду Великой Отечественной войны
- г) К позднему советскому периоду

14. Какая тема является центральной в стихотворении «Маленькой Пати»?

- а) Любовь к природе
- б) Ужасы войны и страдания детей
- в) Героизм советских солдат
- г) Описание сельской жизни

15. Какова основная тема поэмы «Сказание о чабане»?

- а) Любовь и верность
- б) Война и героизм
- в) Подвиг простого человека на войне
- г) Описание красоты природы

16. Какой образ часто используется в произведениях Цадасы военных лет как символ надежды и стойкости?

- а) Образ гор
- б) Образ ветра
- в) Образ солнца
- г) Образ матери

17. Какой художественный прием Цадаса часто использует для передачи эмоционального напряжения в своих стихах?

- а) Ирония
- б) Гипербола
- в) Литота

г) Анафора

18. Соотнесите произведения Гамзата Цадасы военных лет с их характеристиками:

Произведение	Характеристика
1. «Маленькой Пати»	а) Рассказ о подвиге простого человека на войне, отражение его мужества и героизма
2. «Сказание о чабане»	б) Отражение трагических последствий войны, сочувствие страданиям детей, призыв к миру

Тема 4.1 Аткай Аджаматов

1. К какому периоду литературы относится творчество Аткай Аджаматова?

- а) К литературе XIX века
- б) К литературе начала XX века
- в) К советской литературе
- г) К современной литературе

2. Какую основную роль сыграл Аткай Аджаматов в культурной жизни Дагестана?

- а) Был только поэтом
- б) Был только драматургом
- в) Был писателем, поэтом и драматургом
- г) Был только переводчиком

3. Какой теме посвящено большинство произведений Аткай Аджаматова?

- а) Любовь и природа
- б) Социальные проблемы и жизнь простого народа
- в) Исторические события
- г) Религиозные мотивы

4. Какой жанр не характерен для творчества Аткай Аджаматова?

- а) Лирическое стихотворение
- б) Рассказ
- в) Пьеса
- г) Роман-эпопея

5. Каким художественным приёмом часто пользовался Аткай Аджаматов для создания ярких образов?

- а) Ирония
- б) Гипербола
- в) Метафора
- г) Аллюзия

6. Соотнесите этапы жизни Аткай Аджаматова с их характеристиками:

Этап жизни	Характеристика
1. Ранний период	а) Формирование мировоззрения, начало творческого пути, интерес к социальной тематике

Этап жизни	Характеристика
2. Советский период	б) Активная литературная и общественная деятельность, широкое признание, создание зрелых произведений

7. К какому литературному жанру относится поэма «Оленьи рога»?:

- а) Роман
- б) Поэма
- в) Рассказ
- г) Сказка

8. Главная тема поэмы «Оленьи рога»:

- а) Любовь к природе
- б) Социальные противоречия в дагестанском обществе
- в) История борьбы за независимость Дагестана
- г) Философские размышления о жизни и смерти

9. Кто является главным героем поэмы «Оленьи рога»?:

- а) Абу
- б) Омар
- в) Салам
- г) Нет одного главного героя, но несколько персонажей важны

10. Какой художественный приём преобладает в поэме «Оленьи рога» для характеристики персонажей? :

- а) Прямые характеристики
- б) Описание внешности героев
- в) Описание поступков и действий героев
- г) Сочетание нескольких приёмов, включая описание окружения

11. В какой период творчества А. Аджаматова была написана поэма «Оленьи рога»?:

- а) Ранний
- б) Середина
- в) Поздний
- г) Поэма не относится к определённому периоду творчества.

12. Соотнесите образы и понятия из поэмы с их характеристиками:

Образ/Понятие	Характеристика
1. Оленьи рога	а) Символ прошлого, истории, традиций и предрассудков
2. Путь	б) Символ жизненного пути человека, выбора, преодоления трудностей, жизненного опыта, возможности изменить судьбу
3. Горы	в) Символ природы, красоты, таинственности, духовного созерцания, а также пространства, где происходят основные события

1. К какому литературному периоду относится творчество Абумуслима Джафарова?
 - а) Дореволюционная литература
 - б) Советская литература
 - в) Современная литература
 - г) Литература эпохи Возрождения
2. Каков основной вид творческой деятельности Абумуслима Джафарова?
 - а) Только поэт
 - б) Только прозаик
 - в) Поэт и драматург
 - г) Только литературный критик
3. Какая тема не характерна для творчества Абумуслима Джафарова?
 - а) Любовь к родине
 - б) Социальная справедливость
 - в) Героические подвиги
 - г) Мифологические мотивы
4. Какой жанр не является распространенным в творчестве Абумуслима Джафарова?
 - а) Лирическое стихотворение
 - б) Поэма
 - в) Рассказ
 - г) Роман-эпопея
5. Какой художественный приём часто использует Абумуслим Джафаров для создания ярких образов и передачи эмоционального напряжения?
 - а) Аллюзия
 - б) Гипербола
 - в) Ирония
 - г) Метафора
6. К какому литературному жанру относится произведение «Тайна Дюрка»?
 - а) Роман
 - б) Поэма
 - в) Рассказ
 - г) Сказка
7. Какова основная тема поэмы «Тайна Дюрка»?
 - а) Любовь и верность
 - б) Война и героизм
 - в) Поиск истины и раскрытие тайны
 - г) Описание природы
8. Что является ключевым элементом сюжета поэмы «Тайна Дюрка»?
 - а) Политический конфликт
 - б) Социальное противостояние
 - в) Загадочное происшествие и его разгадка
 - г) История любви
9. Какой основной образ в поэме символизирует тайну и неизведанное?
 - а) Образ гор
 - б) Образ реки

- в) Образ пещеры Дюрка
- г) Образ леса

10. Какой художественный приём часто используется в поэме для создания атмосферы загадочности и напряжения?

- а) Аллюзия
- б) Гипербола
- в) Ирония
- г) Описание природы и внутреннего состояния героев

11. Соотнесите персонажей и образы из поэмы «Тайна Дюрка» с их характеристиками:

Персонаж/Образ	Характеристика
1. Старик	а) Символ тайны, хранитель древних знаний и преданий.
2. Дюрк	б) Место, скрывающее тайну, источник загадочных событий.
3. Герой	в) Стремится к истине, отважен и настойчив, олицетворяет искателя приключений и истины.

Тема 4.3 Расул Гамзатов

1. К какому литературному периоду относится творчество Расула Гамзатова?

- а) К литературе XIX века
- б) К литературе начала XX века
- в) К советской литературе
- г) К современной литературе

2. Какова основная тема творчества Расула Гамзатова?

- а) Любовь и романтика
- б) Социальная несправедливость и протест
- в) Тема войны и мира
- г) Тема родины, дружбы и любви к жизни

3. Какой из жанров не характерен для творчества Расула Гамзатова?

- а) Стихотворение
- б) Поэма
- в) Роман
- г) Баллада

4. Какое образование получил Расул Гамзатов?

- а) Педагогическое
- б) Юридическое
- в) Литературное
- г) Медицинское

5. Какой художественный приём часто использует Расул Гамзатов для выражения своих чувств и мыслей?

- а) Аллегория
- б) Ирония

- в) Метафора
- г) Оксюморон

6. Соотнесите периоды жизни Расула Гамзатова с их характеристиками:

Период жизни	Характеристика
1. Ранний период	а) Зрелое творчество, создание широко известных и любимых произведений, международное признание
2. Советский период	б) Формирование мировоззрения, первые поэтические опыты, влияние фольклора и народной культуры
3. Поздний период	в) Активная общественная и литературная деятельность, отражение советской действительности в творчестве

7. К какому жанру относится стихотворение «Родной язык»?:

- а) Эпическая поэма
- б) Лирическое стихотворение
- в) Драма
- г) Сказка

8. Какова главная тема стихотворения «Журавли»?:

- а) Любовь к природе
- б) Патриотизм и память о погибших
- в) Воспоминания о детстве
- г) Социальные проблемы

9. К какому литературному жанру относится поэма «Сказание о Хочбаре»?:

- а) Лирическая поэма
- б) Эпическая поэма
- в) Драма
- г) Сатирическое стихотворение

10. Что символизируют журавли в стихотворении «Журавли»?:

- а) Несчастье и потерю
- б) Надежду и память
- в) Свободу и независимость
- г) Красоту природы

11. Какой художественный приём чаще всего используется Гамзатовым в «Сказании о Хочбаре» для передачи действия и событий?:

- а) Аллегория
- б) Детализация
- в) Ирония
- г) Литота

12. Соотнесите стихотворение с его ключевой идеей:

Стихотворение	Ключевая идея
---------------	---------------

Стихотворение	Ключевая идея
1. «Родной язык»	а) Память о погибших солдатах, уважение к жертвам войны.
2. «Журавли»	б) Важность родного языка и культуры для самобытности народа.
3. «Сказание о Хочбаре»	в) Повествование о мужестве и героизме, о борьбе за свободу и справедливость; использование элементов народного эпоса.

РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Колледжа.

2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося.

Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итоговых практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях, защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Критерии оценки теста:

«Зачтено» - если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.

«Не зачтено» - если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

Критерии оценки доклада

При выполнении доклада обучающийся должен продемонстрировать умение кратко излагать прочитанный материал, а также умение обобщать и анализировать материал по теме доклада.

Максимальная оценка за доклад: 8 баллов. Основными критериями оценки доклада являются:

- актуальность выбранной темы и излагаемого материала – 2 балла;
- содержательность – 2 балла;
- структура и оформление доклада – 1 балл;
- четкость и выразительность выступления – 1 балл;
- умение пользоваться конспектом – 1 балл;
- точность и полнота ответов на вопросы – 1 балл.

Критерии оценки презентации

Объем презентации 20 -50 слайдов (1 балл).

Правильность оформления титульного слайда (0,5 балла);

1. Актуальность отобранного материала, обоснованность формулировки цели и задач работы (0,5 балла);
2. Наглядность и логичность презентации, обоснованность использования таблиц, диаграмм, рисунков, фотографий, карт, видео – вставок, звукового сопровождения; правильный выбор шрифтов, фона, других элементов дизайна слайда (2 балла).
3. Объем и качество источников информации (не менее 2-х интернет – источников и не менее 2-х литературных источников).

Критерии оценки реферата

Обучающийся, защищающий реферат, должен рассказать о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, сделанных в ходе работы выводах.

По окончании выступления ему может быть задано несколько вопросов по представленной проблеме.

Оценка складывается из соблюдения требований к реферату, грамотного раскрытия темы, умения четко рассказывать о представленном реферате, способности понять суть задаваемых по работе вопросов и найти точные ответы на них.

Реферат, в котором полностью освещена тема и который оформлен согласно требованиям, оценивается до 15 баллов.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические за</i>	20

<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

2.3 Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам СПО в Колледже и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным образовательным программам СПО в АНО ПО ПКЭИП в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным образовательным программам СПО в АНО ПО ПКЭИП.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок

16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Воителева, Т. М., Родной (русский) язык : учебник / Т. М. Воителева, О. Н. Марченко. — Москва : КноРус, 2025. — 255 с. — ISBN 978-5-406-13153-4. — URL: <https://book.ru/book/955886>
2. Сергачева, О. В., Родная (русская) литература XVIII–XIX века : учебник / О. В. Сергачева. — Москва : КноРус, 2024. — 500 с. — ISBN 978-5-406-13022-3. — URL: <https://book.ru/book/953571>
3. Родная русская литература: 10 класс: базовый уровень : учебник / О. М. Александрова, М. А. Аристова, Н. В. Беляева [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-09-113356-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/139369>
4. Родная русская литература: 11 класс: базовый уровень : учебник / О. М. Александрова, М. А. Аристова, Н. В. Беляева [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024. — 192 с. — ISBN 978-5-09-113357-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/139370>

Дополнительная литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаетова Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т. 1: Литература досоветского периода. — Махачкала: ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2015.
2. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы: в 2 т. Т. 2.: Литература 1920–1955 гг. — Махачкала: ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2018.
3. Султанмуратов А.М. Современная кумыкская литература: Учебное пособие для студентов. — Махачкала: Изд-во ДГУ, 2014.
4. Хайбуллаева Х.М. Тесты по литературе народов Дагестана (X–XI кл.). — Махачкала: НИИ педагогики, 2002.
5. Алиев Б.А. Предания, памятники, исторические зарисовки о Дагестане. — Махачкала, 1988.
6. Гаджиев Б.И. Легенды и были о Дагестане. — Махачкала, 1991.
7. Абуков К.И. Антология дагестанской поэзии: в 4 т. — Махачкала, 1980.
8. Абуков К.И. Мне отдельного счастья не надо. — Махачкала, 2005.

9. Антопольский Л. У очага поэзии. – М., 1972.
10. Хайбуллаев С.М. Наследие и открытия. – Махачкала, 1983.
11. Гаджиева З.З. Аварская элегическая лирика. – Махачкала, 1999.
12. Юсупова Ч.С. Дагестанская поэма. – Махачкала, 1989.

Для преподавателей

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413».
3. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.
4. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. [Электронный ресурс].URL:<https://elibrary.ru> (Дата обращения 06.11.2021).
2. Национальная электронная библиотека. [Электронный ресурс].URL:<https://нэб.рф> (Дата обращения 07.03.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: Дагестанский государственный университет. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru/> (Дата обращения 07.05.2021).
4. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.-Л.: Изд-во Л.Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/> (Дата обращения 07.05.2021).
5. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381> (Дата обращения 07.03.2021).
6. Писатели Дагестана: интерактивный портал
7. Писатели-юбиляры // http://www.rodb-v.ru/calendar/pisатели_yubilyary_russkaya_literatura/ (Дата обращения 07.05.2021).

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Справочно-правовые системы

Консультант Плюс

Электронные ресурсы:

1.Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО «PROFобразование»// www.profspo.ru /.

2. Электронная библиотечная система BOOK.ru // www.book.ru /.

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
----------	----------------------	---------------------	----------------------------

3. Система дистанционного обучения // www.LMS Moodle.ru /.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

1.	Утверждена и введена в действие решениемна основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.10 Туризм ФГОС СПО от 12.12.2022 № 1100	Протокол заседания ПЦК № 06 от «28» 06-2024 года	
2.			
3.			
4			