

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА»**



УТВЕРЖДАЮ
Директор ПО АНО «ПКЭИП»
Л.Д. Джавадова
«28» июня 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОУП.02 «Литература»

для специальности

43.02.10 Туризм

Форма обучения – заочная

Год набора - 2023

Дербент 2024

Фонд оценочных средств дисциплины разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО): **43.02.10 Туризм**

Организация-разработчик: Профессиональная образовательная автономная некоммерческая организация «Педагогический колледж экономики и права» (ПО АНО ПКЭИП).

Разработчик:

Преподаватель ПЦК ПП и Гд
(занимаемая должность)

С.Э. Расулова
(степ., инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании ПЦК

Психолого-педагогических и гуманитарных дисциплин

« 28 » 06 2024г., протокол № 06

Председатель ПЦК

С.Э. Расулова
(степ., инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. Оценочные материалы по дисциплине (модулю)	5
1.1. Результаты освоения дисциплины	5
1.2. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине	7
1.3. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
1.4. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	30
2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	30
2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	30
2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	32
Список литературы.....	35
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	36

РАЗДЕЛ 1. Оценочные материалы по дисциплине (модулю)

1.1. Результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися формируются компетенции и осваиваются соответствующие им умения и знания:

– **Знать:**

нормы русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

изобразительно-выразительные возможности русского, родного (нерусского) языка;

о системе стилей языка художественной литературы

– **Уметь:**

владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владеть навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении,

в

№ п/п	Результаты	Содержание
1	личностные	– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное

		отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; – эстетическое отношение к миру; – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий)
2	метапредметные	– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
3	предметные	– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества

		писателя в процессе анализа художественного произведения; – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
--	--	--

1.2. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен, которые проводятся в устной форме.

Формами текущей аттестации является проведение *контрольных работ* по темам и разделам курса дисциплины. Результаты освоения дисциплины выражены в виде пятибалльной отметки.

1.3. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

Теоретический блок вопросов:

1. Русская литература первой половины 19 века.
2. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина, основные темы и мотивы лирики поэта.
3. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова.
4. Основные мотивы лирики.
5. Н. В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести
6. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века
7. Эпоха второй половины 19 века в России: общественная и культурная жизнь.
8. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.
9. Социально-культурная новизна его драматургии.
10. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.
11. Роман «Обломов».
12. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.
13. Психологизм творчества И.С. Тургенева.
14. Н.Г. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества.
15. Обзор романа «Что делать?»
16. Н.С. Лесков. Сведения из биографии
17. Повесть-хроника «Очарованный странник».
18. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.
19. Своеобразие сатиры писателя.
20. Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя.
21. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра романа.
22. Жизненный путь и творческая биография Л. Н. Толстого.
23. Роман-эпопея «Война и мир».
24. Жанровое своеобразие романа, особенности композиции.
25. «Севастопольские рассказы».
26. Сила духа русского народа в представлении Толстого.
27. А. П. Чехов. Сведения из биографии. Юмористические рассказы.
28. Комедия «Вишневый сад».
29. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.
30. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева.
31. Художественное своеобразие лирики поэта.
32. Жизненный и творческий путь А. А. Фета.
33. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого.
34. Лирика поэта.
35. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова
36. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

37. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века
38. И. А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика и проза И. А. Бунина.
39. А. И. Куприн. Сведения из биографии.
40. Повести «Олеся» и «Гранатовый браслет».
41. Русская действительность и литературный процесс 20 века.
42. Символизм. Лирика В. Брюсова, К. Бальмонта и А. Белого. Акмеизм и футуризм.
43. Лирика Н. Гумилев
44. М. Горький. Сведения из биографии.
45. Ранние романтические рассказы.
46. А.А. Блок. Сведения из биографии. Тематика лирики Блока.
47. Литература 20-30-х гг. 20 века.
48. В. В. Маяковский. Сведения из биографии.
49. Поэтическая новизна лирики поэта.
50. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской деревни.
51. Развитие темы Родины в лирике поэта.
52. А.А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром».
53. Гуманистическая направленность романа.
54. Становление новой культуры в 1930-е годы. Социалистический реализм как художественный метод.
55. А. П. Платонов. Сведения из биографии. Повесть «Котлован».
56. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.
57. М. А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».
58. А.Н. Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый».
59. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет.
60. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Поэма «Реквием».
61. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Литература периода «оттепели».
62. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.
63. Новое осмысление проблемы человека на войне. Проза В. Быкова.
64. Изображение жизни советской деревни. Проза В. Шукшина и В. Распутина.
65. Историческая тема в советской литературе.
66. Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.
67. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова.
68. Поэзия Б. Окуджавы и А. Вознесенского. Художественные средства создания образа.
69. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Социально-психологические пьесы В. Розова.
70. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Поэма «По праву памяти».
71. А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича».
72. А. В. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Драма «Утиная охота».
73. Первая волна эмиграции русских писателей. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова.
74. Вторая волна эмиграции русских писателей. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.
75. Третья волна эмиграции. Диссидентское движение в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

1.4. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине

Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Форма рубежного контроля – тестирование

Вопросы/задания рубежного контроля

Тестовое задание

1. Назовите годы жизни А.С.Пушкина

- А) 1802-1841
- Б) 1789-1828
- В) 1799-1837
- Г) 1805-1840

2. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?

- А) «К другу стихотворцу»
- Б) «Мечтатель»
- В) «Воспоминания о Царском Селе»

3. Какие стихотворения А.С.Пушкина посвящены теме поэта и поэзии?

- А) «В Сибирь»
- Б) «Памятник»
- В) «Пророк»

4. Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.

- А) Тема поэта и поэзии
- Б) Вольнолюбивая лирика
- В) Любовная лирика

- 1) «Поэт и толпа», «Пророк»
- 2) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»
- 3) «Анчар», «Вольность»

5. Из какого поэтического произведения А.С.Пушкина взят приведённый ниже отрывок?

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась...

- А) «Евгений Онегин»
- Б) «Осень»
- В) «Как часто, пёстрою толпою окружён...»

6. Какой из приведённых эпитафий относится к повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- А) «И жить торопится, и чувствовать спешит»
- Б) «Береги честь смолоду»
- В) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

7. Основная тема поэмы «Медный всадник»

- А) Противоборство личности и государства

- Б) Тема любви
- В) Тема верности «маленького человека»

8. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?

- А) Пётр – великая личность
- Б) Пётр- деспот, тиран
- В) Двойственная оценка Петра

9. Какова роль вступления к поэме «Медный всадник»?

- А) представлен один из ликов Петра Первого – человека и государственного деятеля Б)
Описана история любви Евгения и Параши
- В) Описана жизнь Евгения
- Г) Описано противостояние Евгения и Петра

10. М.Ю.Лермонтов родился

- А) В Тарханах
- Б) В Петербурге
- В) В Москве
- Г) В Пятигорске

11. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1830 году?

- А) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
- Б) В Московский университет
- В) В Царскосельский лицей
- Г) В Петербургский университет

12. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова явилось ответом на убийство А.С.Пушкина?

- А) «Поэт»
- Б) «Дума»
- В) «Смерть поэта»

13. Назовите основной мотив в лирике М.Ю.Лермонтова

- А) Зависть
- Б) Свобода
- В) Одиночество
- Г) Усталость

14. Найдите соответствия между отрывками и названиями произведений М.Ю. Лермонтова

- А) И только небо засветилось,
Всё шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рождён был хватом:
Слуга царю, отец солдатам....
Да, жаль его: сражён булатом, Он спит в земле сырой.
- Б) Зачем от мирных нег и дружбы простодушной
Вступил он в этот свет завистливый и душный
Для сердца вольного и пламенных страстей?

В) Так тощий плод, до времени созрелый, Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз, Висит между цветов, пришлец осиротелый, И час их красоты – его паденья час!

Г) Люблю дымок спалённой жнивы, В степи ночующий обоз

И на холме средь жёлтой нивы Чету белеющих берёз

Д) О, как мне хочется смутить весёлость их И дерзко бросить им в глаза железный стих, Облитый горечью и злостью!

1) «Родина»

2) «Бородино»

3) «Смерть поэта»

4) «Как часто, пёстрою толпою окружён...»

5) «Дума»

15. Восстановите композицию поэмы «Демон»

А) Завязка

Б) Кульминация

В) Развязка

1) Гибель Тамары, поражение Демона

2) Взаимоотношения Демона и Тамары; драматические сцены: убийство жениха Тамары, её смятение и муки, попытка Тамары спастись в монастыре, идейный поединок Тамары и Демона

3) Клятва Демона, покорившая Тамару

16. В поэме М.Ю.Лермонтова показана борьба

А) Духа зла с «лучом божественного света»

Б) Демона со своим «я»

В) Демона с Тамарой

17. Почему героя поэмы «Демон» можно в полном смысле назвать «героем века»?

А) В нём сконцентрированы основные противоречия, присущие лучшим людям 30-х годов

Б) Сочетание могучих порывов к деятельности и вынужденной пассивности, искание идеала и горькое осознание безуспешности этих поисков

В) Ощущение политического гнёта и стремление к воле Г) Жажда счастья и бесцельность жизни

18. Назовите годы жизни Н.В.Гоголя

А) 1802-1850

Б) 1809-1850

В) 1809-1852

Г) 1805-1845

19. Какие из приведённых ниже литературных произведений принадлежат Н.В.Гоголю?

А) «Вечер накануне Ивана Купала»

Б) «Майская ночь, или Утопленница»

- В) «Вий»
- Г) «Ревизор»
- Д) «Тарас Бульба»
- Е) «Невский проспект»

20. Основной порок общества в повести «Нос»

- А) Лицемерие
- Б) Чинопочитание
- В) Подхалимство

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

Форма рубежного контроля – тестирование

Вопросы/задания рубежного контроля

1. Что не является особенностью русской литературы XIX века?

- а) общественно-политические проблемы
- б) психологизм
- в) слияние и смешение жанров, многообразие форм и стилей
- г) социальная проблематика

2. Произведения какого жанра были особенно развиты во второй половине XIX века?

- а) басня
- б) роман
- в) поэма
- г) повесть

3. Какие исторические события второй половины XIX столетия не повлияли на углубление социальных противоречий в стране?

- а) Окончание Кавказской войны
- б) Открытие Николаевской железной дороги
- в) Крымская война
- г) Отмена крепостного права

4. Какой вопрос был особенно актуальным для русского общества второй половины XIX века?

- а) Кто виноват?
- б) Что делать?
- в) Какова дальнейшая судьба страны?
- г) Кому на Руси жить хорошо?

5. Какой путь развития России предлагали почвенники?

- а) защищали буржуазный путь развития России
- б) призывали сохранить национальную самобытность народа
- в) народ революционным путём способен изменить жизнь России
- г) призывали сохранить национальную самобытность народа

6. В чём были убеждены революционеры-демократы?

- а) призывали сохранить национальную самобытность народа
- б) защищали буржуазный путь развития России
- в) народ революционным путём способен изменить жизнь России

г) высказывали необходимость следовать особым, свойственным только России, историческим путём

7. Кто из представителей общественно-политических течений второй половины XIX века считал, что петровские реформы губительны для народа и отечества?

- а) почвенники
- б) революционеры-демократы
- в) западники
- г) славянофилы

8. Они защищали буржуазный путь развития России.

- а) революционеры-демократы
- б) западники
- в) почвенники
- г) славянофилы

9. К какому сословию преимущественно принадлежали революционеры-демократы?

- а) разночинцы
- б) дворяне
- в) крестьяне
- г) духовенство

10. Представителем революционеров-демократов был

- а) И.А. Гончаров
- б) Ф.М. Достоевский
- в) В. Г. Белинский
- г) Н.А. Добролюбов

11. Какой журнал во второй половине XIX века стал центром общественной и критической мысли?

- а) «Время»
- б) «Библиотека для чтения»
- в) «Современник»
- г) «Отечественные записки»

12. Ведущим направлением в литературе во второй половине XIX века стал

- а) сентиментализм
- б) критический реализм
- в) романтизм
- г) символизм

13. Писатели-реалисты утверждали

- а) принципы «чистого искусства»
- б) литература — это учебник жизни
- в) импрессионизм в искусстве
- г) идеализация действительности

14. Представителем «чистого искусства» во второй половине XIX столетия был

- а) М.Ю Лермонтов
- б) Н.А. Некрасов
- в) В.А. Жуковский
- г) А.А. Фет

15. *Новый герой русской литературы второй половины XIX века — это*

- а) аристократ
- б) разночинец-демократ
- в) либерал
- г) крестьянин

16. *Кто написал роман о «разумных эгоистах» ?*

- а) А.И. Герцен
- б) И.С. Тургенев
- в) Н.Г. Чернышевский
- г) Ф.М. Достоевский

17. *Какой роман был посвящён герою — нигилисту?*

- а) «Отцы и дети»
- б) «Кто виноват?»
- в) «Обломов»
- г) «Герой нашего времени»

18. *Основная тема произведений Н.А. Некрасова*

- а) любви
- б) природы
- в) философская
- г) страдания народа

19. *Какой роман не принадлежит И.С. Тургеневу?*

- а) «Дворянское гнездо»
- б) «Рудин»
- в) «Отцы и дети»
- г) «Обрыв»

20. *Кто был создателем жанра «психологическая драма?»*

- а) А.П. Чехов
- б) Н.В. Гоголь
- в) А.Н. Островский
- г) Л.Н. Толстой

21. *Чьи это слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан?»*

- а) А.С. Пушкин
- б) Н.А. Некрасов
- в) А.А. Фет
- г) Ф.И. Тютчев

22. *Герой романа Достоевского — положительно прекрасный человек*

- а) Раскольников
- б) Карамазов
- в) Ставрогин
- г) Мышкин

23. *Постоянное изображение внутреннего мира героев в движении у Л.Н. Толстого — это*

- а) языковая характеристика персонажа
- б) изображение природы
- в) поступки героя
- г) «диалектика души»

24. *Какое имя носил один из героев романа Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы» ?*

- а) Родион
- б) Илья
- в) Алёша
- г) Иудушка

25. *Критический реализм — это литературное направление,*

- а) основанное на подражании античным образцам
- б) в основе которого находится принцип историзма и правдивого изображения действительности
- в) в основе которого изображение исключительных героев в исключительных обстоятельствах
- г) отличавшееся повышенным интересом к человеческим чувствам и эмоциональным отношением к окружающему миру

26. *«Литература была белый лист, а теперь он весь исписан. Надо перевернуть или достать другой» - в чём смысл слов Льва Николаевича Толстого?*

- а) духовный кризис Л.Н. Толстого
- б) смерть Некрасова, Достоевского, Тургенева
- в) наступил кризис русского реализма
- г) потребность в новых творческих методах

27. *Кто из авторов продолжил реалистические традиции XIX века в XX столетии?*

- а) А. Белый
- б) А. Ахматова
- в) А. Блок
- г) М. Горький

28. *Роман Л.Н. Толстого «Воскресение» - это пример*

- а) импрессионизма в русской литературе
- б) произведения критического реализма
- в) кризиса русского реализма
- г) символизма

29. *На смену реализму в литературу в конце XIX века приходит*

- а) романтизм
- б) модернизм
- в) сентиментализм
- г) классицизм

30. *Из какого романа эти слова: «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»?*

- а) «Преступление и наказание»
- б) «Отцы и дети»
- в) «Господа Головлёвы»
- г) «Война и мир»

31. *Чьи это слова? «Человек есть тайна. Ее надо разгадать...»*

- а) Ф.М. Достоевский
- б) Л.Н. Толстой
- в) А.С. Пушкин
- г) Н.Г. Чернышевский

32. Какое произведение не относится к «золотому веку» русской литературы?

- а) «Преступление и наказание»
- б) «Господин из Сан-Франциско»
- в) «Дворянское гнездо»
- г) «Обломов»

33. Назовите писателя второй половины XIX века.

- а) Н.В. Гоголь
- б) Н.М. Карамзин
- в) И.С. Тургенев
- г) А.С. Пушкин

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века

Форма рубежного контроля – тестирование

Вопросы/задания рубежного контроля

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
- Б) классицизм
- В) сентиментализм
- Г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С. Тургенев
- Б) А.Н. Островский
- В) Л.Н. Толстой
- Г) Ф.М. Достоевский

3. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:
«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит
высоко//И душистого ландыша ждет»

- А) олицетворение
- Б) инверсия
- В) эпитет
- Г) аллегория

4. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н. Островский «Лес»
- Б) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.А. Гончаров «Обломов»

5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н. Островский
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Г) Л.Н. Толстой

6. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином

быть обязан»?

- А) А.С.Пушкину
- Б) Н.А.Некрасову
- В) Ф.И.Тютчеву
- Г) М.Ю.Лермонтову

7.К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика
- Б) драма
- В) эпос
- Г) лиро-эпика

8. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А)Л.Н.Толстой
- Б)А.П.Чехов
- В)И.А.Гончаров
- Г)Ф.М.Достоевский

9.Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А)А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б)И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
- В)И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
- Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

10.Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А)А.Н.Островский «Гроза»
- Б)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- В)Л.Н.Толстой «Живой труп»
- Г)Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

11.Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б)А.И.Герцен
- В) Ф.М.Достоевский
- Г) Н.А.Некрасов

12.В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А.Гончаров
- Б) Н.А.Некрасов
- В) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Г)А.П.Чехов

13.Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А)лирика
- Б)драма
- В)эпос
- Г)лиро-эпика

14.Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя

раба».

- А) И.А.Гончаров
- Б) А.П.Чехов
- В) Л.Н.Толстой
- Г) Ф.М.Достоевский

15. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
- Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
- В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
- Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

Форма рубежного контроля – тестирование

Вопросы/задания рубежного контроля

Тестовое задание:

1. Укажите эпоху, к которой принадлежит творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя?

- А) вторая половина XVIII века;
- Б) первая половина XIX века;
- В) вторая половина XIX века;
- Г) конец XIX – начало XX века.

2. Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на экзамене в Лицее?

- А) «Лициния»;
- Б) «Воспоминания в Царском Селе»;
- В) «Городок»;
- Г) «Деревня».

3. Кому А.С. Пушкин посвятил стихотворение «Я помню чудное мгновенье»?

- А) Н.Н. Гончаровой;
- Б) Анне Керн;
- В) Е. Воронцовой;
- Г) няне.

4. Укажите название поэмы Пушкина, в которой дана оценка личности и деятельности Петра I.

- А) «Пророк»;
- Б) «Медный всадник»;
- В) «Свободы сеятель пустынный»;
- Г) «Бахчисарайский фонтан».

5. Жанр «Евгения Онегина».

- А) роман;
- Б) роман в стихах;
- В) поэма;
- Г) стихотворение.

6. Кому соответствует характеристика:

А) Аристократ по происхождению, индивидуалист и эгоист по своему нравственно-психологическому облику, законодатель мод, завсегдатай театральных кулис, искусный знаток «науки страсти нежной». Человек, разочаровавшийся во всем. Стал читать социально-политическую литературу, что привело его к недовольству окружающей действительностью.

Б) Дворянин по происхождению, не успевший увянуть от «хладного разврата света». Весьма экзальтирован, витает в облаках, живет иллюзиями и порывами чувств, романтик, идеализирующий жизнь, склонный к унылому элегизму, к преувеличенной чувствительности.

- 1) Дмитрий Ларин;
- 2) Владимир Ленский;
- 3) Евгений Онегин.

7. В строках:

Блистая взорами, Евгений
Стоит подобно грозной
тени,
И, как огнем обожжена,
Остановилась она, -
автор
использует:

- А) сравнение;
- Б) гиперболу;
- В) олицетворение.

8. В какое учебное заведение поступил М. Ю. Лермонтов в 1830 году?

- А) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге;
- Б) В Московский университет;
- В) В Царскосельский лицей.

9. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?

- А) «Парус»;
- Б) «Герой нашего времени»;
- В) «Маскарад»;
- Г) «Смерть поэта».

10. Кому посвящено стихотворение «Смерть Поэта»?

- А) А.С. Грибоедову;
- Б) В. Жуковскому;
- В) А.С. Пушкину.

Раздел 5. Русская литература на рубеже веков

Форма рубежного контроля – тестирование

Вопросы/задания рубежного контроля

Тестовое задание:

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
- Б) сентиментализм

- В) классицизм
- Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г. Белинский, И.С. Тургенев
- Б) М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев
- В) А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь
- Г) В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С. Тургенев
- Б) Л.Н. Толстой
- В) А.Н. Островский
- Г) Ф.М. Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
- Б) Катерина Львовна
- В) Марфа Игнатьевна
- Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалика//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

- А) олицетворение
- Б) эпитет
- В) инверсия
- Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей
- Б) И.С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
- В) А.Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
- Г) Н.С. Лесков, «Очарованный странник». Флягин

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н. Островский «Лес»
- Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- В) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- Г) И.А. Гончаров «Обломов»

8. Катерина Измайлова – это героиня:

- А) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- Б) пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»
- В) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
- Г) романа И.А. Гончарова «Обломов»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н. Островский
- Б) М.Е. Салтыков-Щедрин
- В) Ф.М. Достоевский
- Г) Л.Н. Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?

- А) Долохов
- Б) Болконский
- В) Денисов
- Г) Друбецкой

Раздел 6. Серебряный век русской поэзии

Форма рубежного контроля – тестирование

Вопросы/задания рубежного контроля

Тестовое задание:

1. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии

- 1. Начало XX века
- 2. Конец XIX - начало XX века
- 3. Начало - середина XX века
- 4. Конец XIX века

2. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»?

- 1. В. Соловьёв
- 2. Н. Оцуп
- 3. Н. Бердяев
- 4. И. Анненский

3. Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?

- 1. декаданс
- 2. модернизм
- 3. символизм
- 4. Футуризм

4. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- 1. символизм
- 2. имажинизм
- 3. футуризм
- 4. Акмеизм

5. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?

- 1. символизм
- 2. акмеизм
- 3. футуризм
- 4. Имажинизм

6. Основателем какого течения стал Н. Гумилев?

- 1. символизм
- 2. имажинизм
- 3. футуризм
- 4. Акмеизм

7. Кто обосновал теоретические основы символизма?

- 1. В. Соловьёв

2. Ф.Солог
3. В.Брюсов
4. Д.Мережковский

8. Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?

1. акмеизм
2. имажинизм
3. футуризм
4. Символизм

9. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

1. Н.Гумилёв
2. А.Ахматова
3. В.Брюсов
4. О.Мандельштам

10. Кто из поэтов является представителем имажинизма?

1. С.Есенин
2. З.Гиппиус
3. А.Белый
4. В.Маяковский

11. Кто из поэтов является представителем футуризма?

1. А.Блок
2. В.Маяковский
3. М.Цветаева
4. А.Ахматова

12. «Цех поэтов» - это название союза:

1. символистов
2. имажинистов
3. футуристов
4. Акмеистов

13. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

1. акмеистов
2. имажинистов
3. футуристов
4. Символистов

14. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?

1. стихотворение
2. образ
3. слово
4. Время

15. Что К.Бальмонт считал основой лирики?

1. магию слов
2. личность
3. рифму
4. Образ

Раздел 7. Особенности развития литературы 1920-х годов

Форма рубежного контроля – тестирование

Вопросы/задания рубежного контроля

Тестовое задание:

1. Годы жизни этой поэтессы 1892-1941. О ком идет речь?

- А) Марина Ивановна Цветаева
- Б) Анна Андреевна Ахматова
- В) Зинаида Николаевна Гиппиус
- Г) Надежда Александровна Тэффи

2. Как звали дочь Марины Цветаевой?

- А) Анна
- Б) Арина
- В) Ариадна
- Г) Ангелина

3. Этот писатель снялся в трех фильмах: «Не для денег родившийся», «Барышня и хулиган», «Закованная фильмой». Фильм «Барышня и хулиган» в котором он выступил в роли главного героя и сценариста, в фильме «Закованная фильмой» снялся в главной роли с Лилей Брик, также по его сценарию. В фильме «Не для денег родившийся» он сыграл главную роль и написал к нему сценарий. До наших дней дошел полностью фильм «Барышня и хулиган». Назовите писателя:

- А) М.А. Шолохов
- Б) А.Н. Толстой
- В) В.В. Маяковский
- Г) М.А. Булгаков

4. За какое стихотворение был арестован Мандельштам?

- А) «Мы живем под собою не чуя страны...»
- Б) «За гремучую доблесть грядущих веков...»
- В) «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»
- Г) «Я вернусь в мой город, знакомый до слез...»

5. Назовите настоящую фамилию Андрея Платоновича Платонова.

- А) Клементьев
- Б) Климентов
- В) Климов
- Г) Каримов

6. Этот писатель родился 13 июля 1894 года в семье еврея, торговца в городе Одесса.

- А) О.Э. Мандельштам
- Б) И.Э. Бабель
- В) Б.Л. Пастернак
- Г) М.А. Булгаков

7. Кем еще по профессии был Михаил Булгаков?

- А) оперный певец
- Б) учитель
- В) врач
- Г) железнодорожник

8. Как первоначально назывался роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова?

- А) «Копыто инженера»
- Б) «Черный маг»
- В) «Бал сатаны»
- Г) «Роман в романе»

9. Кто такой Воланд в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова?

- А) доктор
- Б) кот
- В) сатана
- Г) прокуратор Иудеи

10. Какой исторический роман написал Алексей Николаевич Толстой?

- А) «Война и мир»
- Б) «Елизавета»
- В) «Екатерина Вторая»
- Г) «Петр Первый»

11. Главный герой романа «Тихий Дон» М.А. Шолохова?

- А) Григорий Мелехов
- Б) Алексей Турбин
- В) Илья Обломов
- Г) Евгений Базарова

12. Какой роман Александра Александровича Фадеева, посвящен гражданской войне?

- А) «Молодая гвардия»
- Б) «Разгром»
- В) «Черная металлургия»
- Г) «Последний из удэге»

13. Из-за чего убили жену-турчанку Прокофия Мелехова в романе «Тихий Дон» М.А. Шолохова?

- А) из-за предрассудков
- Б) из-за ревности
- В) из-за колдовства
- Г) из-за непохожести на казачку

14. Чьи это строки:

«Много дум я в тишине продумал,
Много песен про себя сложил,
И на этой на земле угрюмой
Счастлив тем, что я дышал и жил.
Счастлив тем, что целовал я женщин,
Мял цветы, валялся на траве
И зверье, как братьев наших меньших,
Никогда не бил по голове»

- А) В.В. Маяковский
- Б) С.А. Есенин
- В) Мандельштам О.Э.
- Г) Шолохов М.А.

15. Как зовут старшего брата Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» М.А. Шолохова?

- А) Петр

- Б) Степан
- В) Михаил
- Г) Пантелей

Раздел 8. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

Форма рубежного контроля – тестирование

Вопросы/задания рубежного контроля

Тестовое задание:

1. Произведения, созданные М.А. Булгаковым
 - А) «Доктор Живаго»
 - Б) «Жизнь господина де Мольера»
 - В) «Мы»
 - Г) «Чевенгур»
 - Д) «Посторонний»
 - Е) «Роковые яйца»
2. Черты характера, определяющие Мастера в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
 - А) мягкость
 - Б) чистота
 - В) философичность
 - Г) жадность
 - Д) надменность
 - Е) фанатизм
3. Особенности стиля А. Платонова
 - А) использование фольклорных традиций
 - Б) соединение семантики несовместимых значений, разностильных слов и выражений
 - В) параллелизм
 - Г) высокая метафоричность
 - Д) сочетание высокого пафоса с острой сатирой
 - Е) прозрачность и простота синтаксических конструкций
4. Допишите правильный ответ
«Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит», – говорится в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» о (ком?)...
5. Установите последовательность
Биографических сведений о Марине Цветаевой
 - А) эвакуация Елабугу
 - Б) знакомство с С. Эфроном
 - В) жизнь в Царском Селе
 - Г) возвращение из Франции в СССР
 - Д) эмиграция в Прагу
 - Е) рождение сына

Раздел 9. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Форма рубежного контроля – тестирование

Вопросы/задания рубежного контроля

Тестирование

1. Какую книгу написал не Шолохов?
 - а) «Тихий Дон»
 - б) «Альпийская баллада»
 - в) «Донские рассказы»
 - г) «Они сражались за родину»
2. Укажите верное утверждение:
 - а) Василий Теркин – это собирательный образ простого советского солдата
 - б) Василий Теркин – это реальный образ солдата, знакомого Твардовского
 - в) Василий Теркин – это сам Твардовский
3. Укажите автора стихотворения «Жди меня»
 - а) Симонов
 - б) Гудзенко
 - в) Сурков
 - г) Твардовский
4. Укажите верное утверждение:
 - а) Писателя Быкова прежде всего интересовала психология человека, попавшего в экстремальную ситуацию
 - б) Герои повестей Быкова - юные лейтенанты
 - в) В своих повестях Быков утверждает, что женщине на войне не место
 - г) Главная тема писателя Быкова – партизанская война в Белоруссии
5. Главная мысль повести «А зори здесь тихие» Б. Васильева
 - а) война- самое страшное изобретение человека
 - б) женщине на войне не место
 - в) мы победили, потому что на войне сражались и женщины тоже
 - г) чтобы победить, надо быть уверенным в победе
6. Назовите автора этого стихотворения: Я столько раз видала рукопашный,/ Раз наяву. И тысячу - во сне./ Кто говорит, что на войне не страшно,/ Тот ничего не знает о войне./
 - а) Ю. Друнина
 - б) С. Гудзенко
 - в) С. Орлов
 - г) М. Джалиль
7. Мысль, которую хочет донести до читателя М. Шолохов в «Судьбе человека»:
 - а) человек может и должен оставаться человеком в любых условиях
 - б) человек, побывавший в плену, достоин презрения
 - в) человек, побывавший в плену, сам виноват в своей тяжелой судьбе
 - г) не все на войне вели себя героически
8. Укажите автора стихотворения, начинающегося со строк: «Я убит подо Ржевом,/ В безымянном болоте,/ В пятой роте, на левом,/ При жестоком налете...»
 - а) С. Гудзенко
 - б) А. Твардовский
 - в) С. Орлов

г) К. Симонов

9. Какая книга написана не Б. Васильевым?

- а) «А зори здесь тихие»
- б) «В списках не значился»
- в) «Волчья стая»
- г) «Завтра была война»

10. Укажите название самой известной поэмы А. Твардовского

- а) «За далью - даль»
- б) «Василий Теркин»
- в) «По праву памяти»
- г) «Страна Муравия»

Раздел 10. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Форма рубежного контроля – тестирование

Вопросы/задания рубежного контроля

Тестирование

1. Период с 1953 г. по 1964 г. получил название «оттепель» по одноименной повести писателя

- А) И.Г. Эренбурга
- Б) Ф.А. Абрамова
- В) М.А. Шолохова
- Г) Ч.Т. Айтматова

2. Писатели В.П. Астафьев, Ф.А. Абрамов, В.Г. Распутин представляли в 1960-1970-е гг. литературное течение, получившее название

- А) пролетарская литература
- Б) деревенская проза
- В) научная фантастика
- Г) городская проза

3. В жанре бардовской песни в 1960-1980-е гг. создавал свои произведения

- А) В.С. Высоцкий
- Б) А.Л. Рыбников
- В) М.М. Магомаев
- Г) М.Д. Шостакович

4. Протест против официальной идеологии и политики в СССР в середине 1960-х – середине 1980-х годов назывался

- А) «Магнитофонная революция»
- Б) «Культурная революция»
- В) «Религиозная революция»
- Г) «Атеистическая революция»

5. В годы «оттепели» за публикацию за рубежом романа «Доктор Живаго» подвергся гонениям поэт и писатель

- А) М.А. Шолохов
- Б) Б.Л. Пастернак
- В) Е.А. Евтушенко
- Г) А.И. Солженицын

6. Какие меры активно применялись в 1970-е гг. в отношении неугодных власти деятелей культуры?

- А) арест
- Б) высылка из страны
- В) ссылка
- Г) исправительные работы

7. Писатели В. Шаламов, А. Солженицын, С. Довлатова представляли в 1960-1970-е гг. литературное течение, получившее название

- А) молодежная проза
- Б) деревенская проза
- В) научная фантастика
- Г) лагерная проза

8. Писатели А. и Б. Стругацкие, И. Ефремов, В. Колупаев представляли в 1960-1970-е гг. литературное течение, получившее название

- А) пролетарская литература
- Б) деревенская проза
- В) научная фантастика
- Г) лагерная проза

9. Писатели А.Гладилин, В. Аксенов, А. Кузнецов представляли в 1960-1970-е гг. литературное течение, получившее название

- А) молодежная проза
- Б) деревенская проза
- В) научная фантастика
- Г) лагерная проза

10. Писатели Ю. Бондарев, Б. Балтер, В. Быков представляли в 1960-1970-е гг. литературное течение, получившее название

- А) молодежная проза
- Б) деревенская проза
- В) военная проза
- Г) историческая проза

Раздел 11. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы

Форма рубежного контроля – тестирование

Вопросы/задания рубежного контроля

Тестирование

1. Выберите жанр, который играет ведущую роль в литературе этого периода

- а) роман
- б) поэма
- в) рассказ
- г) очерк

2. Укажите период, который не относится к русской литературе 50-80 годов 20 века

- а) период «оттепели»
- б) период «застоя»
- в) период «перестройки»
- г) послевоенный период

3. Для «окопной правды» характерна тема

- а) войны
- б) маленького человека
- в) деревни
- г) репрессий

4. Тема человека и природы, тема деревни (проблемы, характеры, историческое прошлое и настоящее) раскрываются в...

- а) «городской» прозе
- б) «деревенской прозе»
- в) «лейтенантской прозе»
- г) «лагерной прозе»

5. Следующие произведения: В. Шукшин «Я пришел дать вам волю», Б.Окуджава «Глоток свободы» (о декабристе Пестеле), «Свидание с Наполеоном», Ю. Трифонов «Нетерпение» (революционная история, о народниках, о Перовской), М. Шагинян «4 урока у Ленина» - относятся к...

- а) исторической тематике
- б) деревенской тематике
- в) теме репрессий
- г) военной теме

6. Назовите автора произведения «Батальоны просят огня»

- а) Булат Окуджава
- б) Василий Шукшин
- в) Константин Симонов
- г) Юрий Бондарев

7. О каком произведении Василия Быкова идет речь:

«Женщина для меня – это воплощённая гармония жизни. А война - всегда дисгармония. И женщина на войне – это самое невероятное, несочетаемое сочетание явлений. А наши женщины шли на фронт и воевали на передовой рядом с мужчинами...»

- а) «Обелиск»
- б) «А зори здесь тихие»
- в) «Живи и помни»
- г) «Живые и мертвые»

8. Укажите автора романа «Живые и мертвые»

- а) Ю. Бондарев
- б) В.Быков
- в) В. Распутин
- г) К. Симонов

9. Роман К. Симонова «Живые и мертвые» состоит из...

- а) 4 книг
- б) 2 книг
- в) 3 книг
- г) 1 книги

10. Соотнесите произведение и его автора. Укажите вариант ответа, где соотнесение верное.

- | | |
|----------------|-------------------------|
| А. В. Распутин | 1.«Живые и мертвые» |
| Б. К. Симонов | 2.«Колымские рассказы » |
| В. В. Шукшин | 3.«Деньги для Марии» |

Г. В.Шаламов

4. «Я пришел дать вам волю»

- а) А-3, Б-1, В-4, Г- 2
- б) А-3, Б-4, В-2, Г- 1
- в) А-1, Б-2, В-3, Г- 4
- г) А-1, Б-4, В-2, Г- 3

11. В литературе появляются произведения, развенчивающие культ личности и ужасы ГУЛАГа. Представителем данной темы НЕ является

- а) В. Шаламов
- б) А.Солженицын
- в) А. Рыбаков
- г) К. Симонов

12. Книга этого автора знакомит читателя с жизнью заключённых и является художественным осмыслением всего увиденного и пережитого за четырнадцать лет, проведённых писателем на Колыме.

- а) В. Шаламов
- б) А. Солженицын
- в) В. Распутин
- г) В. Шукшин

13. Понятие «деревенская проза» появилось в ...

- а) начале 1960-х гг.
- б) конце 1950-х гг.
- в) 1970-е гг.
- г) начале 1980-х гг.

14. Соотнесите произведение и его автора. Укажите вариант ответа, где соотнесение верное.

- | | |
|------------------|-------------------------|
| А. В. Распутин | 1.«Матренин двор» |
| Б. В. Белов | 2.«Последний поклон» |
| В. В. Астафьев | 3.«Прощание с Матерой» |
| Г. А. Солженицын | 4. «Плотничьи рассказы» |

- а) А-3, Б-1, В-4, Г- 2
- б) А-3, Б-4, В-2, Г- 1
- в) А-1, Б-2, В-3, Г- 4
- г) А-1, Б-4, В-2, Г- 3

15. Укажите писателя, который НЕ работал в жанре «деревенской прозы»

- а) В. Астафьев
- б) В. Шукшин
- в) В. Белов
- г) В. Шаламов

16. В 1970 году этот писатель стал лауреатом Нобелевской премии по литературе (четвертым из русских писателей), но вместо поздравлений советская власть обвинила его во всех смертных грехах.

- а) В. Распутин
- б) К. Симонов
- в) А. Солженицын
- г) В. Астафьев

17. Укажите произведение, которое не принадлежит перу А. Солженицына

- а) «Красное колесо»
- б) «Колымские рассказы»

- в) «Архипелаг ГУЛАГ»
- г) «Матренин двор»

18. О каком писателе идет речь:

В 1974 году он был арестован, лишен советского гражданства и выслан на самолете на Запад в ФРГ. Долгое время живет в Германии, Швейцарии, США. В период иммиграции (долгие 20 лет) писатель продолжает работать над книгой «Красное колесо». Только в 1994 году возвращается в Россию.

- а) В. Шаламов
- б) В. Распутин
- в) А. Солженицын
- г) К. Симонов

19. Эта повесть подводит своеобразный итог размышлениям В. Г. Распутина о трагической судьбе деревни под колёсами «научно-технической революции», осуществляемой варварскими, жестокими, антигуманными методами.

- а) «Прощание с Матёрой»
- б) «Красное колесо»
- в) «Матренин двор»
- г) «Пожар»

20. На страницах многих рассказов этого автора мы встречаемся с чудиками. Это герои с нестандартным восприятием, необычными поступками, что способствует возникновению нестандартных ситуаций, резко отличающихся от общепринятых. О каком авторе идет речь?

- а) В. Шукшин
- б) В. Распутин
- в) А. Солженицын
- г) Ю. Трифонов

21. В 1974 году вышел кинофильм, в котором Шукшин выступил как автор сценария, режиссер и актер. Укажите этот фильм

- а) «А зори здесь тихие»
- б) «Калина красная»
- в) «Они сражались за Родину»
- г) «Батальоны просят огня»

Раздел 12. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы

Форма рубежного контроля – тестирование

Вопросы/задания рубежного контроля

Тестирование

1. Ведущая тема творчества А.И. Солженицына?

- а) тема судьбы России
- б) тема «исторического прошлого»
- в) тема войны

2. В какой поэме А.Т. Твардовского поднимается тема памяти и забвения?

- а) «Дом у дороги»
- б) «За далью – даль»
- в) «По праву памяти»

- а) «Мать»
- б) «Старуха Изергиль»

- в) «На дне»
4. Кто из перечисленных писателей не является лауреатом Нобелевской премии?
- а) А. Платонов
 - б) Б. Пастернак
 - в) И. Бунин
5. Какая тема затрагивается В. Маяковским в стихотворениях: «Лиличка!», «Люблю»?
- а) тема любви
 - б) тема сатирическая
 - в) тема несоответствия мечты и действительности
6. Основная тема лирики С. Есенина:
- а) тема любви
 - б) тема поэта и поэзии
 - в) тема Родины
7. В поэме «Реквием» А. Ахматова хочет «установить» памятник. Кому?
- а) народу-победителю
 - б) народному страданию
 - в) новой власти
8. Цикл стихотворений, включённый в роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»?
- а) «Сестра моя – жизнь»
 - б) «Стихотворения Юрия Живаго»
 - в) «Поверх барьеров»
9. Образ Маргариты – центр романа. Она является символом:
- а) христианского смирения
 - б) мести и возмездия
 - в) любви, милосердия и вечной жертвенности

Раздел 13. Драматургия 1950—1980-х годов

Форма рубежного контроля – тестирование

Вопросы/задания рубежного контроля

Тестирование

1. Писатели, представители «деревенской» прозы периода «оттепели»:
- а) В. Астафьев, В. Белов, В. Распутин
 - б) Ю. Бондарев, Г. Бакланов, Б. Васильев
 - в) В. Пиккуль и братья А.Н. и Б.Н. Стругацкие
 - г) Э.М. Белютин, И.А. Ефремов, А.П. Казанцев
2. Кто из названных писателей является автором произведения «Архипелаг ГУЛАГ», посвященного жизни заключенных?
- а) А. Т. Твардовский
 - б) В. М. Шукшин
 - в) Р. Г. Гамзатов
 - г) А. И. Солженицын
3. Укажите советского писателя, удостоенного в 1958 г. Нобелевской премии по литературе, но вынужденного от нее отказаться в условиях организованной властями травли.

- а)Б. Л. Пастернак
- б)М. А. Шолохов
- в)А. А. Фадеев
- г)И. Г. Эренбург

4. Как назывался популярный в период «оттепели» журнал, редактируемый А. Твардовским, и публиковавший острые полемические статьи о литературе и произведения современных писателей?

- а)«Новое время»
- б)«Москва»
- в)«Наш современник»
- г)«Новый мир»

5.Повесть «Оттепель», давшая название периоду правления Н.С. Хрущева, принадлежит писателю

- а)И.Г. Эренбургу
- б)М.А. Шолохову
- в)А.И. Солженицыну
- г)М.М. Зощенко

6. Кто из перечисленных писателей относится к жанру фантастики?

- а) В.Астафьев, В.Распутин
- б) Кир Булычев, братья Стругацкие
- в) В.Шаламов, А.Солженицын
- г) В. Аксёнов, А.Гладилин

7. Кто из драматургов «оттепели» в детстве был беспризорником?

- а) А.Арбузов
- б) В.Розов
- в) В.Вампилов

8. Установите соответствие между драматургами и их пьесами :

- | | |
|----------------|-----------------------|
| 1) В.Розов | а) «Старший сын» |
| 2) А.Арбузов | б) «Мой бедный Марат» |
| 3) А.Вампилов. | в) «Вечно живые» |

Раздел 14. Русское литературное зарубежье 1920 —1990-х годов (три волны эмиграции)

Форма рубежного контроля – тестирование

Вопросы/задания рубежного контроля

Тестирование

1.Временные границы первой волны русской эмиграции?

- А) 1918-1941
- Б) 1941-1945
- В) 1970-1991

2.Основные причины первой волны эмиграции?

- А) любовь ко всему западному
- Б) революционные катаклизмы и Гражданская война
- В) вторая мировая война

3.Основная тема произведений И. Шмелева, Б. Зайцева?

- А) религиозная тема
- Б) тема природы и окружающей среды
- В) тема истории стран Европы

4. Центры расселения русской эмиграции первой волны?

- А) Париж, Харбин, Нью-Йорк.
- Б) Центральная Азия
- В) Ближний Восток

5. Какую волну называли «белой эмиграцией»?

- А) первую
- Б) вторую
- В) третью

6. Основные причины второй волны эмиграции?

- А) любовь ко всему западному
- Б) революционные катаклизмы и Гражданская война
- В) вторая мировая война

7. Где в основном селились эмигранты второй волны?

- А) Германия, США.
- Б) Центральная Азия
- В) Ближний Восток

8. Самые распространенные темы в творчестве писателей второй волны эмиграции?

- А) лишения войны, плен, ужасы большевистского террора
- Б) труд и праздность
- В) природа и окружающая среда

9. Временной период русской эмиграции третьей волны?

- А) 1918-1941
- Б) 1953-1968
- В) 1969-1986

10. Чего были лишены на родине эмигранты третьей волны?

- А) советского гражданства
- Б) права переписки
- В) права голоса

12. Где в основном селились русские эмигранты третьей волны?

- А) США, Франция, Германия
- Б) Латинская Америка
- В) Ближний Восток

РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях, защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Критерии оценки теста:

«Зачтено» - если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех- пяти недочетов.

«Не зачтено» - если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

Критерии оценки доклада

При выполнении доклада обучающийся должен продемонстрировать умение кратко

излагать прочитанный материал, а также умение обобщать и анализировать материал по теме доклада.

Максимальная оценка за доклад: 8 баллов.

Основными критериями оценки доклада

являются:

- ☐ актуальность выбранной темы и излагаемого материала – 2 балла;
- ☐ содержательность – 2 балла;
- ☐ структура и оформление доклада – 1 балл;
- ☐ четкость и выразительность выступления – 1 балл;
- ☐ умение пользоваться конспектом – 1 балл;
- ☐ точность и полнота ответов на вопросы – 1 балл.

Критерии оценки презентации

1. Объём презентации 20 -50 слайдов (1 балл).
2. Правильность оформления титульного слайда (0,5 балла);
3. Актуальность отобранного материала, обоснованность формулировки цели и задач работы (0,5 балла);
4. Наглядность и логичность презентации, обоснованность использования таблиц, диаграмм, рисунков, фотографий, карт, видео – вставок, звукового сопровождения; правильный выбор шрифтов, фона, других элементов дизайна слайда (2 балла).
5. Объём и качество источников информации (не менее 2-х интернет – источников и не менее 2- х литературных источников).

Критерии оценки реферата

Обучающийся, защищающий реферат, должен рассказать о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, сделанных в ходе работы выводах.

По окончанию выступления ему может быть задано несколько вопросов по представленной проблеме.

Оценка складывается из соблюдения требований к реферату, грамотного раскрытия темы, умения четко рассказывать о представленном реферате, способности понять суть задаваемых по работе вопросов и найти точные ответы на них.

Реферат, в котором полностью освещена тема и который оформлен согласно требованиям, оценивается до 15 баллов.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
из них: текущие практические задания	20
итоговое практическое задание	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть

накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

2.1. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам СПО в Колледже и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам СПО в АНО ПО ПКЭИП в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным образовательным программам СПО в АНО ПО ПКЭИП.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок

16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русская литература и культура XIX века: учебное пособие / Акимова Н.Н., под ред., и др. — Москва: КноРус, 2020. — 398 с. — ISBN 978-5-406-07754-2. — URL: <https://book.ru/book/933613>
2. Сарычева, А.М. Русская литература. Курс лекций: учебное пособие / Сарычева А.М. — Москва: Проспект, 2019. — 191 с. — ISBN 978-5-392-20171-6. — URL: <https://book.ru/book/942141>
3. Русская литература и культура XIX века: учебное пособие / Акимова Н.Н. под ред. и др. — Москва: КноРус, 2018. — 398 с. — ISBN 978-5-406-06137-4. — URL: <https://book.ru/book/926341>
4. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XIX века: учебник / Л. А. Рачеева. — Москва: КноРус, 2023. — 553 с. — ISBN 978-5-406-10572-6. — URL: <https://book.ru/book/946420>
5. Реднинская, О. Я., Литература XIX века: учебник / О. Я. Реднинская. — Москва: КноРус, 2023. — 403 с. — ISBN 978-5-406-10889-5. — URL: <https://book.ru/book/947402>

Дополнительные источники:

1. Акимова, Н.Н. Русская литература и культура XIX века: учебное пособие / Акимова Н.Н. — Москва: КноРус, 2016. — 397 с. — ISBN 978-5-406-04136-9. — URL: <https://book.ru/book/917524>
2. Минц, Б. А. Литература: учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. — Саратов: Профобразование, 2022. — 625 с. — ISBN 978-5-4488-1535-5. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/122332>
3. Сергачева, О. В., Родная (русская) литература XX-XXI веков: учебник / О. В. Сергачева. — Москва: КноРус, 2023. — 638 с. — ISBN 978-5-406-11083-6. — URL: <https://book.ru/book/948574>
4. Грошенкова, В.А. Методические основы формирования «талантливового» читателя (на примере уроков русского языка и литературы): монография / Грошенкова В.А. — Москва: Русайнс, 2020. — 185 с. — ISBN 978-5-4365-2722-2. — URL: <https://book.ru/book/935013>
5. Стадников, Г.В. История зарубежной литературы от III до XVIII вв: учебник / Стадников Г.В. — Москва: Юстиция, 2021. — 332 с. — ISBN 978-5-4365-5592-8. — URL: <https://book.ru/book/938914>

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решениемна основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.10 Туризм ФГОС СПО от 12.12.2022 № 1100	Протокол заседания ПЦК № 06 от «28» 06-2024 года	
2.			
3.			
4			

