

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА»
ПО АНО ПКЭИП**

Утверждаю:

Директор ПО АНО ПКЭИП

Л.Д. Джавадова

Протокол № _____ от «___» _____ 2023г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по обязательному учебному предмету
ОУП. 02 «Литература»**

для специальностей:

38.02.07. Банковское дело

43.02.10 Туризм

44.02.01 Дошкольное образование

44.02.02 Преподавание в начальных классах

квалификации:

специалист банковского дела;

специалист по туризму;

воспитатель детей дошкольного возраста с дополнительной подготовкой;

учитель начальных классов с дополнительной подготовкой

г. Дербент

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) по обязательному учебному предмету ОУП. 02 Литература разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО).

Фонд оценочных средств по оценке результатов освоения ОУП. 02 Литература представляет собой совокупность комплектов оценочных средств, предназначенных для оценки уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения.

Настоящий Фонд оценочных средств по обязательному учебному предмету ОУП. 02 Литература является неотъемлемым приложением к рабочей программе обязательного учебного предмета ОУП. 02 Литература.

На данный Фонд оценочных средств распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РП по данному учебному предмету.

Организация-разработчик: Профессиональная образовательная автономная некоммерческая организация «Педагогический колледж экономики и права».

І. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Область применения

ФОС предназначен для проверки результатов освоения, контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу обязательного учебного предмета ОУП. 02 Литература.

ФОС является неотъемлемой частью общеобразовательного цикла Основной образовательной программы СПО по специальностям: 38.02.07. Банковское дело; 43.02.10 Туризм; 44.02.01 Дошкольное образование; 44.02.02 Преподавание в начальных классах и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов), освоивших программу данного обязательного учебного предмета.

Целью ФОС является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО.

Задачи ФОС заключаются в контроле и оценке входных, текущих, промежуточных и остаточных знаний студента на соответствие их компетенциям, предусмотренным в рабочей программе обязательного учебного предмета.

ФОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме зачета/экзамена по учебному предмету ОУП. 02 Литература.

2. Объекты оценивания – результаты освоения ОУП

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения обязательного учебного предмета ОУП. 02 Литература в соответствии с ФГОС СПО по специальностям: 38.02.07. Банковское дело; 43.02.10 Туризм; 44.02.01 Дошкольное образование; 44.02.02 Преподавание в начальных классах и рабочей программой обязательного учебного предмета ОУП. 02 Литература:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений - основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенное, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Освоение содержания ОУП. 02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

– способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Личностные результаты (<i>дескрипторы</i>)	Код личностных результатов
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий	ЛР 3

непримиримое и предупреждающее социально опасное поведение окружающих	
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно-сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприимие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Принимающий и транслирующий ценность детства как особого периода жизни человека, проявляющий уважение к детям, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды, в том числе цифровой.	ЛР 13
Стремящийся находить и демонстрировать ценностный аспект	ЛР 14

учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися	
Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянного совершенствования и саморазвития; управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт	ЛР 15
Демонстрирующий готовность к профессиональной коммуникации, толерантному общению; способность вести диалог с обучающимися, родителями (законными представителями) обучающихся, другими педагогическими работниками и специалистами, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.	ЛР 16
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	ЛР 17

3. Формы контроля и оценки результатов освоения ОУП

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и формирующихся общих и профессиональных компетенций в рамках освоения ОУП. 02 Литература.

В соответствии с учебным планом, ФГОС СПО по специальностям: 38.02.07. Банковское дело; 43.02.10 Туризм; 44.02.01 Дошкольное образование; 44.02.02 Преподавание в начальных классах и рабочей программой ОУП. 02 Литература предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

3.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения ОУП. 02 Литература в соответствии с рабочей программой и тематическим планом происходит при использовании следующих форм контроля:

- выполнение практических работ,
- проверка выполнения самостоятельной работы студентов,
- проверка выполнения контрольных работ.

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – устный опрос, выполнение упражнений.

Выполнение практических работ.

Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления практических умений и знаний, овладения профессиональными компетенциями. В ходе практической работы студенты приобретают умения, предусмотренные рабочей программой ОУП. 02 Литература, учатся анализировать полученные результаты и делать выводы, опираясь на теоретические знания.

Список практических работ:

- **Практическая работа № 1.**

Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его признанием.

– **Практическая работа № 2.**

М. Ю. Лермонтов «Любовь к Родине, народу, природе». «Мотивы одиночества».

– **Практическая работа № 3.**

Пьеса «Гроза». История создания. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.

– **Практическая работа № 4.**

Жизнь и творчество Тургенева.

Широкий обобщающий смысл, вложенный автором в заглавие произведения. Художественное своеобразие романа.

– **Практическая работа № 5.**

Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, покорности народа.

– **Практическая работа № 6.**

Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.

– **Практическая работа № 7.**

Великосветское общество в «Войне и мире». Анализ сцен из 2 и 2 части 1 тома. «Чтоб жить честно...» Путь исканий князя Андрея. Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. (От масонства к декабризму). Первый бал Наташи Ростовской (том II, ч.3, гл. 15,16) Образ Наташи.

– **Практическая работа № 8.**

Жизнь и творчество А.П. Чехова. (Чтение и анализ рассказов «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре»). «Вся Россия – наш сад!». Анализ пьесы. Чтение по ролям. (Отношение героев к вишневному саду).

– **Практическая работа № 9.**

Н.А. Некрасов. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Чтение и анализ стихотворений.

– **Практическая работа № 10.**

Рассказы Бунина «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско». Судьба мира и цивилизации. Русский национальный характер в изображении Бунина.

– **Практическая работа № 11.**

«Гранатовый браслет». Осуждение пороков современного общества. Трагический смысл произведения.

– **Практическая работа № 12.**

Жизнь и творчество. Типы персонажей в романтических рассказ писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького «На дне».

Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор пьесы о назначении человека.

– **Практическая работа № 13.**

Поэма «Двенадцать» Сюжет и ее герои, композиция, борьба миров. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревоги за судьбу России. Урок выразительного чтения.

– **Практическая работа № 14.**

В. Маяковский. Урок-диспут: Поэтическая новизна ранней лирики; необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.

– **Практическая работа № 15.**

Жизнь и творчество С. Есенина. «Поющее сердце России». «Светлый образ матери». Любовная лирика Есенина. Урок выразительного чтения.

– **Практическая работа № 16.**

М. Цветаева. Жизнь и творчество. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

– **Практическая работа № 17.**

Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

– **Практическая работа № 18.**

Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

– **Практическая работа № 19.**

Художественный мир Ахматовой и ее место в русской поэзии 20 века. Темы о любви к родной земле, к Родине, к России.

– **Практическая работа № 20.**

Глубина и цельность духовного мира человека, связанного с землей в рассказах В.М. Шукшина. Содержание, этапы проведения и критерии оценивания практических работ представлены в методических указаниях по проведению практических работ.

Проверка выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление студентами практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

Самостоятельная подготовка студентов по ОУП. 02 Литература предполагает следующие виды и формы работы:

- Чтение текстов произведений.
- Заучивание стихотворных и прозаических текстов наизусть.
- Составление опорного конспекта по заданным темам.

- Систематическая проработка учебной и специальной литературы.
- Самостоятельное изучение материала и конспектирование лекций по учебной и специальной технической литературе.
- Написание и защита доклада; подготовка к сообщению или беседе на занятии по заданной преподавателем теме.
- Работа со справочной литературой и нормативными материалами.
- Оформление отчетов по практическим работам, и подготовка к их защите.
- Подготовка к контрольным работам.
- Выполнение тестов на самопроверку.
- Написание рефератов по заданной теме.

Задания для выполнения самостоятельной работы, методические рекомендации по выполнению и критерии их оценивания представлены в методических рекомендациях по организации и проведению самостоятельной работы студентов.

Проверка выполнения контрольных работ.

Контрольная работа проводится с целью контроля усвоения умений и знаний и последующего анализа типичных ошибок и затруднений студентов в конце изучения темы или раздела.

Согласно календарно-тематическому плану ОУП. 02 Литература предусмотрено проведение следующих контрольных работ:

1. Жизнь и творчество И.С. Тургенева, роман «Отцы и дети»
2. Жизнь и творчество И.А. Гончаров, роман «Обломов».
3. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».
4. Ф.М. Достоевский, роман «Преступление и наказание».
5. Л.Н. Толстой, роман-эпопея «Война и мир».
6. Жизнь и творчество А.П. Чехова.
7. Жизнь и творчество А.И. Куприна.

Спецификации контрольных работ приведены ниже в данном ФОС.

Вопросы для устного опроса, примеры задач по темам отдельных занятий представлены в методических рекомендациях по организации и проведению самостоятельной работы студентов.

Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Умения:</i>	
воспроизводить содержание литературного произведения	Индивидуальный и групповой опрос
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции,	Индивидуальный и групповой опрос Индивидуальные задания и проекты

изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	
соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Тестирование
определять род и жанр произведения	Тестирование Практическая работа Сочинение
выявлять авторскую позицию	Тестирование Практическая работа Сочинение
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного	Анализ
аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Анализ
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Анализ Сочинение
Знания:	
образную природу словесного искусства	Сочинение
содержание изученных литературных произведений	Сочинение Творческая работа
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века	Индивидуальные задания и проекты
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Творческая работа
основные теоретико-литературные понятия	Индивидуальный и групповой опрос

3.2. Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по ОУП. 02 Литература – зачет/экзамен, спецификация которого содержится в данном ФОС. Студенты допускаются к сдаче зачета/экзамена при выполнении всех видов самостоятельной работы, практических и контрольных работ, предусмотренных рабочей программой и календарно-тематическим планом ОУП. 02 Литература.

Система оценивания комплекта КИМ текущего контроля и промежуточной аттестации

Система оценивания каждого вида работ описана в соответствующих методических рекомендациях и в спецификации к контрольным работам и

промежуточной аттестации. При оценивании практической и самостоятельной работы студента учитывается следующее:

- качество выполнения практической части работы;
- качество оформления отчета по работе;
- качество устных ответов на вопросы при защите самостоятельной работы.

II. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ОУП

Спецификация

Контрольной работы № 1

по ОУП. 02 Литература

«Жизнь и творчество И.С. Тургенева, роман «Отцы и дети»»

1. Назначение контрольной работы – оценить уровень подготовки студентов по ОУП. 02 Литература с целью текущей проверки знаний и умений по теме: «И.С. Тургенев «Отцы и дети»».

2. Содержание контрольной работы определяется в соответствии с рабочей программой ОУП. 02 Литература.

3. Принципы отбора содержания контрольной работы: ориентация на требования к результатам освоения темы, представленной в рабочей программе ОУП. 02 Литература:

В результате освоения ОУП. 02 Литература обучающийся должен уметь:

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;
- анализировать эпизод изученного произведения;
- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;
- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;
- анализировать художественные образы, выявлять авторскую идею;

В результате освоения ОУП. 02 Литература обучающийся должен знать:

- особенности развития русской литературы XIX–XX века;
- специфику становления реализма в России;
- основные факты биографии писателей и поэтов, изучаемых в рамках курса;
- содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения;
- литературные термины.

4. Структура письменной контрольной работы

Контрольная работа представляет собой два варианта тестового задания, в каждом вопросе несколько вариантов ответа, среди которых нужно выбрать правильный.

5. Система оценивания контрольной работы в целом

Контрольная работы оценивается по 5-тибалльной шкале:

6. Критерии оценки:

- «5» - правильно выполнены все задания.
- «4» - неправильно выполнены 1-3 заданий.
- «3» - неправильно выполнены 4-5 заданий.
- «2» - допущено более ошибок.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

Условия выполнения заданий:

1. Внимательно прочитайте задание;
2. Выберите правильный ответ.

Содержание контрольной работы:

Вариант I.

Задание 1. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями». Кому симпатизирует И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»:

1. Революционерам-демократам.
2. Разночинцам.
3. Либералам.
4. Монархистам.

Задание 2. Роман – это:

1. Развернутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе одного или нескольких персонажей в процессе их развития и в связи с другими героями.
2. Эпическое произведение, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.
3. Эпическое произведение, повествующее об одном, но важном событии из жизни героя.

Задание 3. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:

1. Ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым.
2. Конфликт, возникший между Е.В. Базаровым и Н.П. Кирсановым.
3. Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.
4. Борьба между либеральными монархистами и народом.

Задание 4. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И.С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...» (выберите верное завершение фразы)

1. пролетариата как передового класса.
2. дворянства как передового класса.
3. крестьянства как передового класса.
4. революционных демократов как передового класса.

Задание 5. Кому из героев романа принадлежат слова: «Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от

дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет ».

1. Аркадий Кирсанов.
2. Н.П. Кирсанов.
3. Е.В. Базаров.
4. П.П. Кирсанов.
5. Ситников.

Задание 6. Критическую статью «Базаров» написал:

1. И.С. Тургенев.
2. В.Г. Белинский.
3. А.И. Герцен.
4. Д.И. Писарев.
5. М.А. Антонович.

Задание 7. «Новый роман Тургенева дает нам все то, чем мы привыкли наслаждаться в его произведениях. Художественная отделка безукоризненно хороша; характеры и положения, сцены и картины нарисованы так наглядно и в то же время так мягко, что самый отчаянный отрицатель искусства почувствует при чтении романа какое-то непонятное наслаждение...». Такую оценку роману «Отцы и дети» дал:

1. В.Г. Белинский.
2. А.И. Герцен.
3. Д.И. Писарев.
4. М.А. Антонович.

Задание 8. Портреты каких героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» представлены ниже?

1. «...высокого роста, в длинном балахоне с кистями...». Лицо «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету ... оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».

2. Женщина «...высокого роста... поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно... глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какою-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица».

3. «В маленькой и невзрачной фигурке... не было ничего безобразного; но выражение ... лица неприятно действовало на зрителя... Она говорила и двигалась очень развязно и в то же время неловко... все у нее выходило не просто, не естественно».

Задание 9. Определите, кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат приведенные ниже слова и выражения:

1. «В теперешнее время полезнее всего отрицание...», «Рафаэль гроша медного не стоит...», «Аристократизм, либерализм, принципы... сколько иностранных... и бесполезных слов!»

2. «Аристократия дала свободу Англии и поддерживает ее», «... без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди», «...человеческая личность должна быть крепка, как скала...».

Задание 10. Создавая роман, И.С. Тургенев широко использует прием антитезы. Что обозначает этот термин?

1. Противостояние героев литературного произведения.
2. Учение, ставящее в центр мироздания человека и считающее человека «венцом природы».
3. Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, явлений, композиционных элементов.

Вариант II.

Задание 1. Смысл заглавия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» заключается в том, что:

1. Писатель противопоставляет в нем либеральных дворян и разночинцев-демократов.
2. В романе показан конфликт между Аркадием Кирсановым и Н.П. Кирсановым.
3. В романе противопоставлены два поколения – «отцов» и «детей».

Задание 2. Посвящение романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» адресовано:

1. А.И. Герцену.
2. В.Г. Белинскому.
3. Н.А. Некрасову.
4. Другому лицу.

Задание 3. Споры героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Исключите лишнее:

1. Об отношении к дворянскому культурному наследию.
2. Об искусстве, науке.
3. О системе поведения человека, о нравственных принципах.
4. О положении рабочего класса.
5. Об общественном долге, о воспитании.

Задание 4. Кому из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» соответствуют приведенные ниже характеристики:

1. Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, которому характерны духовная ограниченность, слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к краснбайству, барские замашки и лень.

2. Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и к сожалению об уходящем прошлом, эстет.

3. Бесплезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».

4. Натура независимая, сильная, не преклоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист:

1. Евгений Базаров.

2. Аркадий Кирсанов.
3. Павел Петрович.
4. Николай Петрович. Задание

Задание 5. Тип – это:

1. Часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение.
2. Образ, содержащий характерные, обобщенные черты какой-нибудь группы людей.
3. Литературный опыт создания художественного мира, накопленный многими поколениями авторов.

Задание 6. Критическую статью «Еще раз Базаров» написал:

1. И.С. Тургенев.
2. В.Г. Белинский.
3. А.И. Герцен.
4. Д.И. Писарев.
5. М.А. Антонович.

Задание 7. «С первых же страниц... вас обдаёт каким-то мертвящим холодом; вы не живете с действующими лицами романа, не проникаетесь их жизнью, а начинаете холодно рассуждать с ними, или, точнее, следить за их рассуждениями... Это показывает, что новое произведение г. Тургенева крайне неудовлетворительно в художественном отношении. ... в новом произведении г. Тургенева нет ... психологического анализа... нет художественных изображений, картин природы... В "Отцах и детях" он скупится на описание, не обращает внимания на природу...»
Такую оценку роману «Отцы и дети» дал:

1. В.Г. Белинский.
2. А.И. Герцен.
3. Д.И. Писарев.
4. М.А. Антонович.

Задание 8. В усадьбе или имении какого героя вы оказались?

1. «Усадьба... стояла на пологом открытом холме, в недалеком расстоянии от желтой каменной церкви с зеленою крышей... За церковью тянулось в два ряда длинное село с кое-где мелькающими трубами над соломенными крышами. Господский дом был построен в одном стиле с церковью...».

2. «... на скате холма открылась наконец небольшая деревушка... Рядом с нею, в молодой березовой рощице, виднелся дворянский домик под соломенною крышей»

3. «Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избушками под темными, часто до половины разметанными крышами, и покряхивавшиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами».

Задание 9. По художественным деталям узнайте героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

1. «... всю жизнь свою устроил на английский вкус», «На нем был изящный утренний, в английском вкусе, костюм; на голове красовалась маленькая феска... тугие воротнички рубашки...с обычной неумолимостью упирались в выбритый подбородок».

2. «Сына своего она любила и боялась несказанно. ... Она была мнительна, постоянно ждала какого-то большого несчастья и тотчас плакала, как только вспоминала о чем-нибудь печальном...»

3. «все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки с беловатыми кружкам на ладонях, и чуть-чуть сжатые плечи...Она беспрестанно краснела и быстро переводила дух»

Задание 10. Найдите соответствие героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» социальному положению.

1. «Эмансипе».
 2. Русский аристократ.
 3. Полковой лекарь.
 4. Студент-барич.
 5. Студент-демократ.
1. Евгений Базаров.
 2. Авдотья Кукшина.
 3. Василий Иванович Базаров.
 4. Аркадий Кирсанов.
 5. Павел Петрович Кирсанов

Спецификация Контрольной работы № 2 по ОУП. 02 Литература

«Жизнь и творчество И.А. Гончаров, роман «Обломов»»

1. Назначение контрольной работы – оценить уровень подготовки студентов по ОУП. 02 Литература с целью текущей проверки знаний и умений по теме: «И.А. Гончаров «Обломов»».

2. Содержание контрольной работы определяется в соответствии с рабочей программой ОУП. 02 Литература.

3. Принципы отбора содержания контрольной работы: ориентация на требования к результатам освоения темы, представленной в рабочей программе ОУП. 02 Литература:

В результате освоения ОУП. 02 Литература обучающийся должен уметь:

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;
- анализировать эпизод изученного произведения;
- выразительно читать художественное произведение, в том числе, выученные наизусть;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;
- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;
- анализировать художественные образы, выявлять авторскую идею;

В результате освоения ОУП. 02 Литература обучающийся должен знать:

- особенности развития русской литературы XIX-XX века;
- специфику становления реализма в России;
- основные факты биографии писателей и поэтов, изучаемых в рамках курса;
- содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения;
- литературные термины

4. Структура письменной контрольной работы

Контрольная работа представляет собой два варианта тестового задания, в каждом вопросе несколько вариантов ответа, среди которых нужно выбрать правильный.

5. Система оценивания контрольной работы в целом 5.2 Контрольная работы оценивается по 5-тибалльной шкале:

6. Критерии оценки:

- «5» - правильно выполнены все задания.
- «4» - неправильно выполнены 1-3 заданий.
- «3» - неправильно выполнены 4-5 заданий.
- «2» - допущено более ошибок.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

Условия выполнения заданий:

1. Внимательно прочитайте задание;
2. Выбрать правильный ответ.

Содержание контрольной работы:

1 ВАРИАНТ

1) Гончарова звали

- а) Иван Алексеевич 14
- б) Алексей Иванович
- в) Александр Иванович
- г) Иван Александрович

2) Гончаров

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) Гончарова учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

4) Произведение «Обломов»

- а) роман
- б) рассказ
- в) поэма
- г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история»
- б) «Невский проспект»
- в) «Обломов»
- г) «Обрыв»

6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1858
- в) 1860
- г) 1861

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана

- а) в журнале «Современник»
- б) в «Отечественных записках»
- в) в журнале «Вестник Европы»
- г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) Определите экспозицию романа «Обломов»

- а) первые шесть глав
- б) первые три главы
- в) первые две главы
- г) вся первая часть

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

10) Действие романа «Обломов» происходит

- а) в Москве
- б) в Тульской Губернии
- в) в Орловской губернии
- г) в Петербурге

11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Акакий Башмачкин

12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»

- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
- б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
- в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
- г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей
- б) Иван
- в) Илья
- г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

- а) Ольга Ильинская
- б) Обломов
- в) Штольц
- г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

- а) 25-26 б) 32-33
- в) 36-37
- г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

- а) взаимного исключения
- б) сравнения
- в) дополнения
- г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

- а) «лишний человек»
- б) «маленький человек»
- в) герой-любовник
- г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в 16 воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

- а) Алексеев
- б) Тарантьев
- в) Захар
- г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

- а) Штольц
- б) Ольга Ильинская
- в) Алексеев
- г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не

могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"

- а) Ольга Ильинская
- б) Агафья Пшеницына
- в) тетка Ольги
- г) мать Ильи Обломова

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 - 1841
- б) 1809 - 1852
- в) 1812 - 1891
- г) 1799 - 1837

2) В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.С. Тургеневым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года
- б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
- в) матерью была пленная турчанка
- г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1858
- в) 1860
- г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Мертвые души»
- б) «Обрыв»
- в) «Обломов» 17 г) «Обыкновенная история»

б) Произведение «Обломов»

- а) рассказ
- б) поэма
- в) роман
- г) повесть

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

- а) 1847
- б) 1852
- в) 1856
- г) 1857

8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

- а) 1 месяц

б) 1 день

в) 2 дня

г) 5 дней

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) реализм

б) сентиментализм

в) классицизм

г) романтизм

10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

а) Татьяна Ларина

б) Екатерина Сушкова

в) Наташа Ростова

г) Ольга Ильинская

11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

а) на Садовой

б) на Гороховой

в) на Выборгской стороне

г) на Лени Голикова

12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

а) отсутствие цели в жизни

б) воспитание и закономерности современной ему жизни

в) бедность

г) болезненное состояние

13) Захар женится на

а) Марье

б) Ольге

в) Агафье

г) Анисье

14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье

б) объяснить происхождение героя

в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя 18

г) расширить представление о барской жизни

15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

а) трость

б) халат

в) рояль

г) книга

16) К какому сословию принадлежал Штольц

а) разночинцы

б) дворяне

в) купцы

г) мещане

17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

- а) Штольц
- б) Захар
- в) Тарантьев
- г) Волков

18) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

- а) Тарантьев
- б) Алексеев
- в) Волков
- г) Захар

19) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! - шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

- а) Обломов
- б) Штольц
- в) Алексеев
- г) Борон

20) Эта женщина

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

- а) Агафья Пшеницына
- б) тетка Ольги
- в) Ольга Ильинская
- г) мать Обломова

**Спецификация
Контрольной работы № 3
по ОУП. 02 Литература
«А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»»**

1. Назначение контрольной работы – оценить уровень подготовки студентов по ОУП. 02 Литература с целью текущей проверки знаний и умений по теме: «А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

2. Содержание контрольной работы определяется в соответствии с рабочей программой ОУП. 02 Литература.

3. Принципы отбора содержания контрольной работы: ориентация на требования к результатам освоения темы, представленной в рабочей программе ОУП. 02 Литература:

В результате освоения ОУП. 02 Литература обучающийся должен уметь:

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;
- анализировать эпизод изученного произведения;
- выразительно читать художественное произведение, в том числе, выученные наизусть;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;
- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;
- анализировать художественные образы, выявлять авторскую идею;

В результате освоения ОУП. 02 Литература обучающийся должен знать:

- особенности развития русской литературы XIX–XX века;
- специфику становления реализма в России;
- основные факты биографии писателей и поэтов, изучаемых в рамках курса;
- содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения;
- литературные термины

4. Структура письменной контрольной работы

Контрольная работа представляет собой два варианта тестового задания, в каждом вопросе несколько вариантов ответа, среди которых нужно выбрать правильный.

5. Система оценивания контрольной работы в целом

Контрольная работы оценивается по 5-тибалльной шкале:

6. Критерии оценки:

- «5» - правильно выполнены все задания.
- «4» - неправильно выполнены 1-3 заданий.
- «3» - неправильно выполнены 4-5 заданий.
- «2» - допущено более ошибок.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

Условия выполнения заданий:

1. Внимательно прочитайте задание;
2. Выбрать правильный ответ.

Содержание контрольной работы:

1 ВАРИАНТ

1) Имя Островского

- а) Николай Алексеевич
- б) Алексей Николаевич 20
- в) Александр Николаевич
- г) Николай Александрович

2) *Островского прозвали*

- а) «Колумб Замоскворечья»
- б) «человек без селезенки»
- в) «товарищ Константин»
- г) «луч света в темном царстве»

3) *Островский учился*

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

4) *Произведение «Гроза»*

- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма
- г) роман

5) *Какое произведение не принадлежит Островскому:*

- а) «Снегурочка»
- б) «Волки и овцы»
- в) «Обломов»
- г) «Свои люди – сочтемся»

б) *Драма «Гроза» была впервые напечатана в*

- а) 1852
- б) 1859
- в) 1860
- г) 1861

7) *Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?*

- а) телеграф
- б) печатный станок
- в) громоотвод
- г) микроскоп

8) *Определите кульминацию драмы «Гроза»*

- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
- б) сцена с ключом
- в) встреча Катерины с Борисом у калитки
- г) раскаяние Катерины перед жителями города

9) *К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»*

- а) реализм
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) сентиментализм

10) *Действие драмы «Гроза» происходит*

- а) в Москве
- б) в Нижнем Новгороде
- в) в Калинове

г) в Петербурге

11) Как звали мужа Катерины?

а) Тихон

б) Борис

в) Кудряш

г) Акакий

12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»

а) история любви Катерины и Бориса

б) столкновение самодуров и их жертв

в) история любви Тихона и Катерины

г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

а) Борис

б) Кулигин

в) Варвара

г) Тихон

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

а) сноска

б) ремарка

в) пояснение

г) сопровождение

15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

а) Кулигин

б) Тихон

в) Борис

г) Кудряш

16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

а) «лишний человек»

б) герой-резонер

в) «маленький человек»

г) «самодур»

17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский

б) Н. Г. Чернышевский

в) Н. А. Добролюбов

г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смеет о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что

тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- а) Дикой
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Тихон

19) Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш
- б) Кулигин
- в) Борис Григорьевич
- г) Дикой

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни А. Островского:

- а) 1823 - 1886
- б) 1809 - 1852
- в) 1812 - 1891
- г) 1799 - 1837

2) Островский учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

3) Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья»
- б) «человек без селезенки»
- в) «товарищ Константин»
- г) «луч света в темном царстве»

4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

- а) 1852
- б) 1859
- в) 1860
- г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»
- б) «Бедность не порок»
- в) «Обломов»
- г) «Свои люди – сочтемся»

6) Произведение «Гроза»

- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма
- г) повесть

7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?

- а) купцы
- б) мещане
- в) дворяне
- г) разночинцы

8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?

- а) Кудряш
- б) Кулигин
- в) Варвара
- г) Глаша

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?

- а) реализм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) романтизм

10) Как звали возлюбленного Катерины?

- а) Кулигин
- б) Тихон
- в) Борис
- г) Кудряш

11) В каком городе происходит действие пьесы?

- а) в Нижнем Новгороде 23
- б) в Торжке
- в) в Москве
- г) в Калинове

12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

- а) Кудряшу
- б) Катерине
- в) Варваре
- г) Кабанихе

13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф
- б) перпетуум-мобиле
- в) солнечные часы
- г) громоотвод

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

- а) сноска
- б) ремарка
- в) пояснение
- г) сопровождение

15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

- а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!

в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой

а) «лишний человек»

б) «самодур»

в) «маленький человек»

г) герой-любовник

17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский

б) Н. Г. Чернышевский

в) Н. А. Добролюбов

г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

а) Дикой

б) Борис

в) Кудряш

г) Тихон

19) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

а) Тихон

б) Борис

в) Дикой

г) Кудряш

**Спецификация
Контрольной работы № 4
по ОУП. 02 Литература**

«Ф.М. Достоевский, роман «Преступление и наказание»»

1. Назначение контрольной работы – оценить уровень подготовки студентов по ОУП. 02 Литература с целью текущей проверки знаний и умений по теме.

2. Содержание контрольной работы определяется в соответствии с рабочей программой ОУП. 02 Литература.

3. Принципы отбора содержания контрольной работы: ориентация на требования к результатам освоения темы, представленной в рабочей программе ОУП. 02 Литература:

В результате освоения ОУП. 02 Литература обучающийся должен уметь:

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;
- анализировать эпизод изученного произведения;
- выразительно читать художественное произведение, в том числе, выученные наизусть;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;
- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;
- анализировать художественные образы, выявлять авторскую идею;

В результате освоения ОУП. 02 Литература обучающийся должен знать:

- особенности развития русской литературы XIX-XX века;
- специфику становления реализма в России;
- основные факты биографии писателей и поэтов, изучаемых в рамках курса;
- содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения;
- литературные термины

4. Структура письменной контрольной работы

Контрольная работа представляет собой два варианта тестового задания, в каждом вопросе несколько вариантов ответа, среди которых нужно выбрать правильный.

5. Система оценивания контрольной работы в целом

Контрольная работы оценивается по 5-тибалльной шкале:

6. Критерии оценки:

- «5» - правильно выполнены все задания.
- «4» - неправильно выполнены 1-3 заданий.
- «3» - неправильно выполнены 4-5 заданий.
- «2» - допущено более ошибок.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

Условия выполнения заданий:

1. Внимательно прочитайте задание;
2. Выберите правильный ответ.

ВАРИАНТ 1.

1. Если предшественники Достоевского изображали Петербург зимой и осенью как город холода и мороза, тумана и слякоти, то каким предстаёт он в «Преступлении и наказании»?

- а) в мае
- б) в июле
- в) в августе
- г) в сентябре

2. В течение какого времени длится действие романа?

- а) десять дней

- б) тринадцать дней
- в) тридцать дней
- г) тридцать три дня.

3. Что собирается целых два года купить Раскольников для своей комнаты?

- а) диван
- б) лампу
- в) замок
- г) занавески

4. Как погиб Мармеладов?

- а) от болезни
- б) выпрыгнул из окна
- в) бросился под поезд
- г) был раздавлен пустой коляской

5. Какую статью написал студент – юрист Раскольников?

- а) «О наказании»
- б) «О возмездии»
- в) «О преступлении»

6. Всё человечество Раскольников подразделяет на два разряда: «собственно люди» и ...

- а) «вши»
- б) «животные»
- в) «нелюди»

7. Из первой фразы узнаём, что герой живёт в С-м переулке. В этом переулке жил и сам автор. Расшифруйте его название.

- а) Слесарный переулок
- б) Столярный переулок
- в) Соловьиный переулок
- г) Смольный переулок

8. Какое орудие убийства выбрал Достоевский для Раскольникова?

- а) нож
- б) топор
- в) верёвку
- г) пистолет

9. Кому поведал свою страшную тайну Родион?

- а) Ирине Одинцовой
- б) Соне Мармеладовой
- в) Маше Мармеладовой
- г) Ольге Покровской

10. Что заставило Раскольникова признаться в преступлении?

- а) страх
- б) чувство вины
- в) сомнения в своей идее

11. Какой дар от Сонечки Мармеладовой принимает Раскольников?

- а) Библию

- б) крестик
- в) медальон
- г) сто рублей

12. Кто из героев романа кончил жизнь самоубийством?

- а) Разумихин
- б) Свидригайлов
- в) Раскольников
- г) Лебезятников

13. Чей это портрет:

«Это было какое-то странное лицо, похожее как бы на маску: белое, румяное, с румяными, алыми губами, с светло-белокурой бородой и довольно ещё густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжёл и неподвижен».

- а) Мармеладова
- б) Свидригайлова
- в) Порфирия Петровича
- г) Дмитрия Разумихина

14. Чей это портрет:

«...сияли крошечные, как щелочки, но одушевлённые красноватые глазки» и «во взгляде его светилась как будто даже восторженность, - пожалуй, был и смысл, и ум, но в то же время мелькало как будто безумие».

- а) Мармеладова
- б) Свидригайлова
- в) Порфирия Петровича

15. Чей это портрет:

«С каким-то жидким водянистым блеском, прикрытые почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому-то, ресницами?»

- а) Мармеладова
- б) Свидригайлова
- в) Порфирия Петровича

16. Кто утверждает, что ему «некуда больше идти», а «надо, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти»?

- а) Разумихин
- б) Мармеладов
- в) Раскольников
- г) Свидригайлов

17. Имя, отчество и фамилия главного героя подобраны как строка определённого стихотворного размера. Какого?

- а) трёхстопный хорей
- б) четырёхстопный хорей
- в) пятистопный хорей

18. Какой сон видит герой накануне убийства?

- а) сон о пьяных мужиках
- б) сон о воровстве лошади
- в) сон о жестоком избиении и убийстве лошади

г) сон о жестоком избиении и убийстве мужика в трактире

19. Кто говорит:

«Ужасно высоко себя ценит и, кажется, не без некоторого права на это»?

а) Лужин

б) Разумихин

в) Раскольников

г) Свидригайлов

20. Что сделал Раскольников, говоря:

«Я не тебе..., я всему страданию человеческому...»?

а) показал

б) отомстил

в) поклонился

г) попросил прощения

21. Кто берёт на себя чужую вину, вину Раскольникова?

а) доктор Зосимов

б) Порфирий Петрович

в) маляр Николка

г) трактирщик Иван

22. Каким любимым эпитетом автор награждает своих героев, считая этот признак отличительным свойством и русской нации, и своего реализма?

а) сумасшедший

б) безголовый

в) безбашенный

г) фантастический

ВАРИАНТ 2.

1. В каком из отрывков описана комната Раскольникова?

А) «Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, ...имевшая самый жалкий вид со своими жёлтенькими, пыльными и всюду отставшими обоями... Было три старых стула, не совсем исправных, крашеный стол в углу... и, наконец, неуклюжая большая софа, занимавшая чуть не всю стену и половину ширины всей комнаты».

Б) «Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной... Всё было разбросано в беспорядке... Через задний угол была протянута дырявая простыня. В самой же комнате было всего только два стула и клеёнчатый очень ободранный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашеный и ничем не покрытый».

В) «Комната походила будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырёхугольника,.. В углу, направо, находилась кровать, подле неё, ближе к двери, стул... У самых дверей... стоял простой тесовый стол, покрытый синенькою скатертью; около стола два плетёных стула... Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам».

2. Найдите портрет Раскольникова.

А) «Это был господин... чопорный и осанистый, с осторожною и брюзгливою физиономией».

Б) «Худосочный и золотушный человек, малого роста, до странности белокурый, с бакенбардами в виде котлет».

В) «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен».

3. Что отнёс Раскольников старухе-процентщице в залог, когда ходил на «пробу»? А) Колечко, подаренное Дуней;

Б) серебряные часы на цепочке;

В) серебряную папиросочницу.

4. Как ударил Раскольников старуху?

А) Лезвием топора;

Б) обухом топора.

5. Куда убийца дел награбленное?

А) Подкинул к глухому деревянному забору;

Б) схоронил в углублении под камнем;

В) выбросил в Неву.

6. «Я себя убил, а не старушонку!.. А старушонку эту ... убил, а не я».

Вставьте слово, употреблённое Раскольниковым:

А) Свидригайлов;

Б) чёрт;

В) Миколка

Г) случай.

7. «Свобода! Свобода! Он свободен теперь от этих чар, от колдовства, обаяния, наваждения». **Эта мысль возникает у Раскольникова:**

А) после первого сна о забитой кляче;

Б) после четвёртого сна о «трихинах».

8. Что заставило Раскольникова сделать явку с повинной?

А) Множество неопровержимых улик против него;

Б) раскаяние в содеянном;

В) невозможность жить, на каждом шагу притворяясь.

9. Что мучило Раскольникова на каторге пуще всего?

А) Ужасы каторжной жизни;

Б) ненависть к нему каторжников;

В) стыд за то, что должен смириться с «приговором слепой судьбы».

10. Кто из героев считал, что Раскольников и он - «одного поля ягоды»?

А) Свидригайлов;

Б) Лужин;

В) Разумихин;

Г) Мармеладов.

11. Какую библейскую легенду читала Соня Раскольникову?

А) О возвращении блудного сына;

Б) о воскресении Лазаря;

В) о бедном самаритянине.

12. Найдите портрет Сони.

А) «Девушка очень молоденькая, простоволосая, без зонтика и перчаток. На ней было шёлковое, из лёгкой материи платье, едва застёгнутое, и сзади, у талии, в самом начале юбки, разорванное».

Б) «Волосы у неё были тёмно-русые, глаза почти чёрные, сверкающие, гордые. Перчатки на ней были не только заношенные, но даже изодранные».

В) «Это была скромно и даже бедно одетая девушка, очень ещё молоденькая, почти похожая на девочку, с ясным, но как будто несколько запуганным лицом. На ней было очень простенькое домашнее платье, на голове старая, прежнего фасона шляпка».

13. «Он плакал и обнимал её колени. В первое мгновение она ужасно испугалась, и всё лицо её помертвело. Она вскочила с места и, задрожав, смотрела на него». *Это описание из сцены признания Раскольникова:*

А) в убийстве;

Б) в любви.

14. «Сон это продолжается или нет,- думал он и чуть-чуть, не приметно опять приподнял ресницы поглядеть: незнакомый стоял на том же месте и продолжал в него вглядываться». *Кто этот «незнакомый»?*

А) Лужин;

Б) Порфирий Петрович;

В) Свидригайлов.

15. «Ей три дороги: броситься в канаву, попасть в сумасшедший дом или броситься в разврат, одурманивающий ум и окаменяющий сердце». *Так думал Раскольников:*

А) о Дуне;

Б) о Сонечке;

В) о Катерине Ивановне;

Г) о Поленьке

16. *Кто из героев «из последних средств своих помогал своему бедному и чахоточному товарищу и почти содержал его в продолжение года»?*

А) Раскольников;

Б) Разумихин;

В) Зосимов.

17. *Кому дана характеристика: «Угрюм, мрачен, надменен и горд... Великодушен и добр. Чувств своих не любит высказывать и скорей жестокость сделает, чем словами выскажет сердце»?*

А) Разумихину;

Б) Раскольникову;

В) Порфирию Петровичу;

Г) Свидригайлову.

18. *Кто из героев живёт по принципу «возлюби, прежде всех, самого себя, ибо всё на свете на личном интересе основано»?*

А) Лужин;

Б) Свидригайлов;

В) Лебезятников.

19. *Кто из героев был раздавлен на улице лошадьми?*

- А) Катерина Ивановна;
- Б) Мармеладов;
- В) Свидригайлов.

20. Кто из героев помог поместить детей Катерины Ивановны в сиротское заведение?

- А) Раскольников;
- Б) Дуня;
- В) Лужин;
- Г) Свидригайлов.

21. Какой чин имел Мармеладов?

- А) Коллежский регистратор;
- Б) коллежский асессор;
- В) титулярный советник.

22. Какой отрывок характеризует Катерину Ивановну?

- А) «В благородном губернском дворянском институте воспитывалась и при выпуске с шалью танцевала при губернаторе»;
- Б) «она хлеб чёрный один будет есть да водой запивать, а уж душу свою не продаст, а уж нравственную свободу свою не отдаст за комфорт».

**Спецификация
Контрольной работы № 5
по ОУП. 02 Литература**

«Ф.М. Достоевский, роман «Преступление и наказание»»

1. Назначение контрольной работы – оценить уровень подготовки студентов по ОУП. 02 Литература с целью текущей проверки знаний и умений по теме.

2. Содержание контрольной работы определяется в соответствии с рабочей программой ОУП. 02 Литература.

3. Принципы отбора содержания контрольной работы: ориентация на требования к результатам освоения темы, представленной в рабочей программе ОУП. 02 Литература:

В результате освоения ОУП. 02 Литература обучающийся должен уметь:

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей;
- анализировать эпизод изученного произведения;
- выразительно читать художественное произведение, в том числе, выученные наизусть;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;
- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;
- анализировать художественные образы, выявлять авторскую идею;

В результате освоения ОУП. 02 Литература обучающийся должен знать:

- особенности развития русской литературы XIX-XX века;

- специфику становления реализма в России;
- основные факты биографии писателей и поэтов, изучаемых в рамках курса;
- содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения;
- литературные термины

4. Структура письменной контрольной работы

Контрольная работа представляет собой два варианта тестового задания, в каждом вопросе несколько вариантов ответа, среди которых нужно выбрать правильный.

5. Система оценивания контрольной работы в целом

Контрольная работа оценивается по 5-тибалльной шкале:

6. Критерии оценки:

- «5» - правильно выполнены все задания.
- «4» - неправильно выполнены 1-3 заданий.
- «3» - неправильно выполнены 4-5 заданий.
- «2» - допущено более ошибок.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

Условия выполнения заданий:

1. Внимательно прочитайте задание;
2. Выбрать правильный ответ.

ВАРИАНТ 1

1. Как сам Л. Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- а) Семейная хроника;
- б) Роман-эпопея;
- в) Исторический роман;
- г) «Семейный» роман.

2. Псевдопатриотизм присущ хозяевам гостиной:

- а) Дома Ростовых; б) А. П. Шерер;
- в) Дома князей Болконских;
- г) Пьера Безухова.

3. Кому из персонажей романа принадлежит портрет: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный толстый молодой человек... в очках... в высоком жабо и в коричневом фраке»?

- а) Графу Ростову;
- б) Курагину;
- в) Пьеру Безухову;
- г) Андрею Болконскому.

4. Членом тайного общества в романе становится:

- а) Андрей Болконский;
- б) Пьер Безухов;
- в) Николай Ростов;
- г) Борис Друбецкой.

5. Кто в эпилоге романа говорит:

«Тайное общество — враждебное и вредное... долг и присяга превыше всего. Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадромом и рубить — ни секунды не задумаюсь и пойду»?

- а) Петя Ростов;
- б) Пьер Безухов;
- в) Николай Ростов;
- г) Андрей Болконский.

6. Кого из героев романа можно отнести к «ложным» патриотам? а) Долохова;

- б) Тушина;
- в) Тимохина;
- г) Князя Андрея.

7. Какой временной период охватывает роман?

- а) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы 1812 г.;
- б) Время подготовки и проведения восстания декабристов;
- в) Войну 1805—1812 годов;
- г) 1812—1825 годы.

8. Какое из событий 1812 года не явилось эпизодом народной войны?

- а) Смоленское сражение;
- б) Бородинское сражение;
- в) Тарутинское сражение;
- г) Партизанское движение.

ВАРИАНТ 2

1. Система образов романа полярно расколота. Каковы основные принципы деления героев «любимых» и «нелюбимых»?

- а) Роль в истории;
- б) Простота и естественность;
- в) Стремление к самоутверждению;
- г) Способность к осознанию своих ошибок, самосовершенствованию.

2. Что было основной причиной, по которой Андрей Болконский отправляется на войну в 1805 году?

- а) Приобрести опыт в боевых действиях;
- б) Оставить наскучивший высший свет;
- в) Найти «свой Тулон» и прославиться;
- г) Продвинуться по службе.

3. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения Л. Н. Толстого?

- а) Гениальная личность способна повести за собой массы;
- б) Исторический процесс — движение «роевой истории»;
- в) Народ — главная движущая сила истории;
- г) Фатум, высшая сила определяет ход истории.

4. Почему совет в Филях показан через восприятие девочки Малаши?

- а) Нетрадиционный взгляд на историческое событие;
- б) Следование исторической правде;
- в) Безыскусность детского взгляда;
- г) Л. Н. Толстой очень любил детей.

5. Что открывается князю Андрею перед смертью?

- а) Идея всепрощения;
- б) Идея непротivления злу насилieм;
- в) Смысл жизни;
- г) Понятие об истинной любви.

6. Почему Л. Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?

- а) Пьер человек не военный, его восприятие более объективно;
- б) Это необходимо для развития характера Пьера;
- в) Для автора важно показать состояние человека в экстремальной ситуации.

7. В чем заключен смысл образа Платона Каратаева?

- а) Передает христианские и философские взгляды автора;
- б) Помогает Пьеру вернуться к жизни после душевного краха;
- в) Показать разнообразие крестьянских характеров;
- г) Образ-идея, «мера простоты и правды».

8. В чем заключается основной принцип психологизма Л. Н. Толстого в изображении героев романа?

- а) «Принцип айсберга» — тайный психологизм;
- б) Изображение внутреннего мира героев в экстремальных ситуациях;
- в) «Диалектика души» — то есть изображение внутреннего мира человека;
- г) Изображение детали как отражения внутреннего мира человека.

**Спецификация
Контрольной работы № 6
по ОУП. 02 Литература
«Жизнь и творчество А.П. Чехова»**

1. Назначение контрольной работы – оценить уровень подготовки студентов по ОУП. 02 Литература с целью текущей проверки знаний и умений по теме.

2. Содержание контрольной работы определяется в соответствии с рабочей программой ОУП. 02 Литература.

3. Принципы отбора содержания контрольной работы: ориентация на требования к результатам освоения темы, представленной в рабочей программе ОУП. 02 Литература:

В результате освоения ОУП. 02 Литература обучающийся должен уметь:

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;
- анализировать эпизод изученного произведения;
- выразительно читать художественное произведение, в том числе, выученные наизусть;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;
- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;

- анализировать художественные образы, выявлять авторскую идею;
В результате освоения ОУП. 02 Литература обучающийся должен знать:
- особенности развития русской литературы XIX-XX века;
- специфику становления реализма в России;
- основные факты биографии писателей и поэтов, изучаемых в рамках курса;
- содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения;
- литературные термины

4. Структура письменной контрольной работы

Контрольная работа представляет собой два варианта тестового задания, в каждом вопросе несколько вариантов ответа, среди которых нужно выбрать правильный.

5. Система оценивания контрольной работы в целом

Контрольная работы оценивается по 5-тибалльной шкале:

6. Критерии оценки:

- «5» - правильно выполнены все задания.
- «4» - неправильно выполнены 1-3 заданий.
- «3» - неправильно выполнены 4-5 заданий.
- «2» - допущено более ошибок.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

Условия выполнения заданий:

1. Внимательно прочитать задание;
2. Выбрать правильный ответ.

ВАРИАНТ 1

1. Укажите годы жизни А. П. Чехова.

- 1) 1824 – 1890 гг.– 1902 гг.
- 2) 1860 – 1904 гг.– 1901 гг.

2. В каком городе родился А. П. Чехов?

- 1) в Таганроге
- 3) в Москве
- 2) в Петербурге
- 4) в Орле

3. К какому сословию принадлежал А. П. Чехов?

- 1) дворяне
- 3) разночинцы
- 2) купцы
- 4) крестьяне

4. А.П. Чехов окончил Московский университет. На каком факультете он учился?

- 1) химический
- 3) историко-филологический
- 2) философский
- 4) медицинский

5. Определите жанр пьесы «Вишнёвый сад» (авторское определение).

- 1) трагикомедия
- 3) драма
- 2) социальная комедия
- 4) лирическая комедия

6. Первая постановка пьесы «Вишнёвый сад» была осуществлена Художественным театром в:

- 1) 1901г.г.
- 2) 1904г.г.

7. Укажите основной конфликт в пьесе «Вишнёвый сад».

- 1) конфликт между поколениями (Раневская – Аня, Петя Трофимов)
- 2) нет внешней интриги, борьбы
- 3) борьба вокруг продажи имения
- 4) столкновение между различными социальными группами (помещица Раневская – купец Лопахин)

8. Среди черт «новой драмы» Чехова найдите ту, «символом» которой является Епиходов.

- 1) атмосфера всеобщего неблагополучия
- 2) атмосфера всеобщего одиночества
- 3) атмосфера психологической глухоты
- 4) полифоничность чеховских драм, «хоровая судьба»

9. 22 августа – день торгов – день Святого Моисея. За кем «пошла» Россия?

- 1) за Гаевым
- 2) за Трофимовым
- 3) за Лопахиным
- 4) за Фирсом

10. Назовите девичью фамилию Раневской.

- 1) Гаева
- 2) Трофимова
- 3) Лопахина
- 4) Епиходова 2 вариант

1. Дайте определение юмора как разновидности комического.

- 1) один из способов изображения жизни, отличающийся резким преувеличением, сочетанием реального и фантастического
- 2) один из способов изображения жизни, отличающийся резким неприятием изображаемого, выраженного в злой насмешке
- 3) один из способов изображения жизни, не отвергающий комических сторон жизни; в нём о серьёзном говорится с усмешкой

2. Идеи какого политического движения разделял А. П. Чехов?

- 1) социализм
- 2) либерализм
- 3) вне политики
- 4) «почвенничество»

3. Какие рассказы вошли в «маленькую трилогию» А. П. Чехова?

- 1) «Палата №6», «Попрыгунья», «Человек в футляре»
- 2) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»

3) «Крыжовник», «Палата №6», «Человек в футляре»

4. *В каком рассказе писатель напоминает о том, «чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясётся беда – болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других...»*

1) «Крыжовник»

2) «Душечка»

3) «Учитель словесности»

4) «Дом с мезонином»

5. *В чём особенность диалогов в пьесе «Вишнёвый сад»?*

1) они построены как диалоги – монологи

2) они построены как классические диалоги – реплика является ответом на предыдущую

3) они построены как неупорядоченный разговор (персонажи не слышат друг друга)

6. *Укажите внесценических персонажей пьесы «Вишнёвый сад».*

1) ярославская тётюшка

2) Симеонов-Пищик

3) Даша, дочь Симеонова-Пищика

4) Любовник Раневской

7. *Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?*

1) «бурный поток»

2) «подводное течение»

3) «невидимая жизнь»

4) «буря и натиск»

8. *Пьеса «Вишнёвый сад» насыщена символами: вишнёвый сад; город, угадывающийся вдали; прохожий... Дополните этот ряд.*

1) брошка в виде пчёлки

2) звук лопнувшей струны

3) леденцы Гаебва

4) бильярд

9. *Многие из героев пьесы живут прошлым, некоторые – будущим. Один из героев живёт настоящим. Кто?*

1) Фирс

2) Трофимов

3) Раневская

4) Лопахин

10. *В 1890 году Чехов едет на Сахалин, проводит работу по переписи и обследованию каторжного населения. Результатом поездки стала книга о Сахалине. Как она называлась?*

1) «Рассказ неизвестного человека»

2) «Остров Сахалин»

- 3) «В ссылке»
- 4) «Убийство»

**Спецификация
Контрольной работы № 6
по ОУП. 02 Литература
«Жизнь и творчество А.И. Куприна»**

1. Назначение контрольной работы – оценить уровень подготовки студентов по ОУП. 02 Литература с целью текущей проверки знаний и умений по теме.

2. Содержание контрольной работы определяется в соответствии с рабочей программой ОУП. 02 Литература.

3. Принципы отбора содержания контрольной работы: ориентация на требования к результатам освоения темы, представленной в рабочей программе ОУП. 02 Литература:

В результате освоения ОУП. 02 Литература обучающийся должен уметь:

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;
- анализировать эпизод изученного произведения;
- выразительно читать художественное произведение, в том числе, выученные наизусть;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;
- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;
- анализировать художественные образы, выявлять авторскую идею;

В результате освоения ОУП. 02 Литература обучающийся должен знать:

- особенности развития русской литературы XIX-XX века;
- специфику становления реализма в России;
- основные факты биографии писателей и поэтов, изучаемых в рамках курса;
- содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения;
- литературные термины

4. Структура письменной контрольной работы

Контрольная работа представляет собой два варианта тестового задания, в каждом вопросе несколько вариантов ответа, среди которых нужно выбрать правильный.

5. Система оценивания контрольной работы в целом

Контрольная работы оценивается по 5-тибалльной шкале:

6. Критерии оценки:

- «5» - правильно выполнены все задания.
- «4» - неправильно выполнены 1-3 заданий.
- «3» - неправильно выполнены 4-5 заданий.
- «2» - допущено более ошибок.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

Условия выполнения заданий:

1. Внимательно прочитать задание;
2. Выбрать правильный ответ.

ВАРИАНТ 1

1. В каком учебном заведении обучался А.И. Куприн:

- а) на филологическом факультете Московского университета;
- б) в Петербургской Школе гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров;
- в) в Московском Александровском военном училище;
- г) на историко-филологическом факультете Петербургского университета.

2. Черты какого литературного направления преобладают в творчестве А.И. Куприна:

- а) классицизма;
- б) реализма;
- в) романтизма;
- г) модернизма.

3. Как назывался первый опубликованный рассказ А.И. Куприна:

- а) «Олеся»;
- б) «Гранатовый браслет»;
- в) «Последний дебют»; 3б
- г) «Суламифь».

4. Какова ведущая тема произведений писателя:

- а) любовь;
- б) взаимоотношения человека и природы;
- в) искусство в преображенном мире;
- г) «лишние люди».

5. Какая социальная среда описана в повести «Поединок»:

- а) чиновники;
- б) купечество;
- в) армейские офицеры;
- г) аристократы.

6. Из какого источника был взят сюжет рассказа «Суламифь»:

- а) древняя легенда;
- б) Библия (Ветхий завет);
- в) Библия (Новый завет);
- г) авторский вымысел.

7. В 1907 году А.И. Куприн написал рассказ «Гамбринус». Что или кто скрывается за этим названием:

- а) имя главного героя;
- б) название кабачка;
- в) название района, где происходит действие;
- г) кличка животного.

8. Какова причина эмиграции писателя во Францию в 1919 году: а) отрицательное отношение к революции 1917 года;

- б) отступление белой армии, куда А.И. Куприн был мобилизован;
- в) репрессии и гонения со стороны новой власти;
- г) ненависть к России.

9. Какова основная мысль рассказа «Гранатовый браслет»:

- а) изображение «маленького человека»;
- б) любовь сильнее смерти;
- в) представление дворянства неспособным к возвышенным чувствам.

10. Почему Желтков дарит гранатовый браслет:

- а) браслет - самое дорогое, что у него есть;
- б) хочет, чтобы его возлюбленная приобрела дар предвидения;
- в) стремится напомнить о себе;
- г) мечтает подчеркнуть избранничество Веры.

11. Почему Желтков кончает жизнь самоубийством:

- а) жизнь без любви потеряла смысл;
- б) не в состоянии перенести разлуку;
- в) понимает кощунственность своих мыслей.

12. К какому типу литературных героев можно отнести чиновника Желткова:

- а) «лишний человек»;
- б) «маленький человек»;
- в) «новый человек».

13. Что в рассказе является основным средством характеристики героев:

- а) авторская характеристика;
- б) внутренние монологи;
- в) отношение героев к чувству Желткова;
- г) пейзажи.

14. Какая сцена является психологической кульминацией рассказа:

- а) прощание Веры с умирающим Желтковым;
- б) чтение письма Желткова на вечере у Шейных;
- в) прощание генерала Аносова и Веры.

ТЕСТ

«Русская литература в первой половине 19 века»

1. Одним из родоначальников романтизма в России был:

- а) А.С. Пушкин
- б) Байрон
- в) **К.Н. Батюшков**
- г) Н.В. Гоголь

2. Какое из приведенных стихотворений А.С. Пушкина относится к лирике, посвященной лицу?

- а) «Вновь я посетил»
- б) **«19 октября»**
- в) «Я помню чудное мгновенье»

3. Кто из названных поэтов не был лицейским товарищем А.С. Пушкина?

- а) И. Пущин

- б) А. Дельвиг
- в) В. Кюхельбекер
- г) **П. Чаадаев**

4. С кем состоялась роковая дуэль М.Ю. Лермонтова, унесшая жизнь поэта?

- а) Дантес
- б) **Н. Мартынов**
- в) Раевский

5. Укажите стихотворение М.Ю. Лермонтова, в котором есть строки:

И он убит — и взят могилой,
Как тот певец, неведомый, но милый,
Добыча ревности глухой,
Воспетый им с такою чудной силой,
Сраженный, как и он, безжалостной рукой.

- а) «Поэт»
- б) «Дума»
- в) **«Смерть поэта»**

6. Одной из особенностей лирики А.А. Фета является:

- а) народность
- б) **мелодичность**
- в) социальность

7. В русской поэзии А.А. Фет выступал как один из представителей:

- а) **«чистого искусства»**
- б) символизма
- в) революционно-демократической поэзии
- г) сатирического направления поэзии

8. Произведение Н.В. Гоголя «Портрет» по жанру:

- а) **повесть**
- б) роман
- в) рассказ

9. В каком году была создана пьеса А.Н. Островского «Гроза»?

- а) в 1879 году
- б) в 1860 году
- в) в 1870 год
- г) **в 1859 году.**

10. Кто из перечисленных героев НЕ является действующим лицом пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

- а) Катерина
- б) Кудряшв) Кулигин
- г) **Чартков**

11. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет» относится к циклу повестей, которые называют:

- а) «Арабески»
- б) **Петербургские повести**
- в) «Миргород»

12. Отметьте лишнее:

- а) «Обломов»
- б) «Обыкновенная история»
- в) «Обрыв»
- г) «Отцы и дети»

13. Как звали слугу Обломова?

- а) Осип
- б) Петрушка
- в) Захар**
- г) Вася

14. Заполните пропуски:

1. Художественное образное определение, выразительное прилагательное или причастие называется _____.
2. Литературный жанр большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельных личностей в их отношении к окружающему миру, на становлении, развитии их характеров и самосознания называется _____.

Ответ: эпитет, роман.

15. Соотнесите термины и определения:

- А) Ямб
- Б) Пиррихий
- В) Сpondeй
- Г) Хорей

1. Двусложный стихотворный размер с ударением на первый слог в стопе.
2. Скопление в стопе ударных слогов.
3. Скопление в стопе безударных слогов.
4. Двусложный стихотворный размер с ударением на второй слог в стопе

Ответ: А – 4, Б- 3, В – 2, Г-1 .

ТЕСТ

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Вариант-1

1. В литературе этого направления частный человек сменяется человеком исключительным, страстным. О каком направлении идет речь?

- а) классицизм
- б) романтизм**
- в) реализм
- г) сентиментализм

2. Найдите верный ответ:

- а) А. С. Пушкин родился в Петербурге
- б) А.С. Пушкин был сослан в Михайловское**
- в) А.С. Пушкин учился в КирОВОградской академии
- г) А.С. Пушкин был на дуэли с Герценом.

3. Основная тема поэмы «Медный всадник»

а) противоборство личности и государства

б) тема любви

в) тема верности «маленького человека» неверности

г) тема супружеской

4. Возлюбленную главного героя в произведении «Медный всадник» зовут

а) Наташа

б) Мария

в) Евгения

г) Параша

5. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?

а) «К другу стихотворцу»

б) «Мечтатель»

в) «Воспоминания о Царском Селе»

г) «Пророк»

6. М.Ю. Лермонтов родился

а) в Тарханах

б) в Петербурге

в) в Москве

г) в Пятигорске

7. Мотив одиночества – основной мотив в лирике

а) А.С. Пушкина

б) А.А. Фета

в) Н.В. Гоголя

г) М. Ю. Лермонтова

8. Основной мотив стихотворения «И скучно и грустно» М.Ю. Лермонтова

а) жажда свободы, вольности, борьбы

б) тема любви

в) разочарование, одиночество, поиск гармонии в отношениях с окружающим миром

г) тема народа и Родины

9. Кто подсказал Н. В. Гоголю сюжет «Мертвых душ»?

а) М. Ю. Лермонтов

б) А. С. Пушкин

в) В. Г. Белинский

г) придумал сам.

10. Какие из приведённых ниже литературных произведений не принадлежат Н.В.Гоголю?

а) «Герой нашего времени»

б) «Майская ночь, или Утопленница»

в) «Мцыри»

г) «Ревизор»

д) «Тарас Бульба»

е) «Невский проспект»

11. Какое название носит проспект в одном из произведений Н.В. Гоголя?

- а) **Невский**
- б) Нежинский
- в) Московский
- г) Александровский

12. Что такое романтизм?

- а) изобразительно-выразительное средство
- б) **литературное направление**
- в) другое название фантастики
- г) вид тропа

ТЕСТ

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века Вариант-2

1. Главным конфликтом трагедии здесь является борьба чувства и долга, в которой обязательно побеждает долг. О каком направлении идет речь?

- а) классицизм
- б) романтизм
- в) реализм
- г) сентиментализм

2. Назовите годы жизни А.С.Пушкина

- а) 1802-1841
- б) 1789-1828
- в) **1799-1837**
- г) 1805-1840

3. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?

- а) Пётр – великая личность;
- б) Пётр- деспот, тиран ;
- в) **двойственная оценка Петра**

4. Памятник в поэме «Медный всадник» символизирует

- а) Александра II
- б) Елизавету II
- в) **Петра I**
- г) Николая I

5. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1830 году?

- а) **В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге;**
- б) В Московский университет;
- в) В Царскосельский лицей;
- г) В Петербургский университет;

6. Главным в мироощущении Лермонтова М.Ю. стало чувство

- а) неразделенной любви
- б) страха за жизнь близких людей
- в) радости за отмену крепостного права
- г) **отчуждения от мира**

7. Основной мотив стихотворения «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтова

- а) осмысление судьбы своего поколения
- б) критика самодержавия и светского общества**
- в) тема народа и Родины
- г) жажда свободы, вольности, борьбы

8. Какое название носит один из циклов повестей Гоголя?

- а) Старгород
- б) Новгород
- в) Вышгород
- г) Миргород**

9. У кого из великих русских поэтов, как и у Лермонтова, есть произведение «Кавказский пленник» и «Пророк»?

- а) В.А. Жуковского
- б) А.С. Пушкина**
- в) Н.В. Гоголь
- г) М.Ю. Лермонтов

10. Какова роль вступления к поэме «Медный всадник»?

- а) Представлен один из ликов Петра Первого – человека и государственного деятеля;**
- б) Описана история любви Евгения и Парашаи;
- в) Описана жизнь Евгения

11. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова явилось ответом на убийство А.С. Пушкина?

- а) «Поэт»
- б) «Дума»
- в) «Смерть поэта»**

12. Какие из перечисленных произведений Н.В. Гоголя не относятся к циклу «Петербургские повести»:

- а) «Невский проспект»
- б) «Записки сумасшедшего»
- в) «Шинель»
- г) «Нос»
- д) «Тарас Бульба»
- е) «Ревизор»**

ТЕСТ

Литература. II половина XIX века

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
- Б) классицизм
- В) сентиментализм
- Г) реализм**

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С. Тургенев; **Б) А.Н. Островский;**
- В) Л.Н. Толстой Г) Ф.М. Достоевский

3. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет»

- А) олицетворение;
- Б) инверсия;
- В) эпитет;**
- Г) аллегория

4. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н. Островский «Лес»
- Б) И.С. Тургенев «Отцы и дети»**
- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.А. Гончаров «Обломов»

5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н. Островский
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин**
- Г) Л.Н. Толстой

6. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С. Пушкину
- Б) Н.А. Некрасову**
- В) Ф.И. Тютчеву
- Г) М.Ю. Лермонтову

7. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика
- Б) драма
- В) эпос**
- Г) лиро-эпика

8. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А) Л.Н. Толстой
- Б) А.П. Чехов
- В) И.А. Гончаров**
- Г) Ф.М. Достоевский

9. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой**
- В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
- Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

10. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н. Островский «Гроза»
- Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»**
- В) Л.Н. Толстой «Живой труп»
- Г) Н.С. Лесков «Леди Макбет...»

11. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) А.И. Герцен
- В) Ф.М. Достоевский**
- Г) Н.А. Некрасов

12. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А. Гончаров;
- Б) Н.А. Некрасов;
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин;**
- Г) А.П. Чехов

13. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А) лирика
- Б) драма
- В) эпос**
- Г) лиро-эпика

14. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба»

- А) И.А. Гончаров;
- Б) А.П. Чехов;**
- В) Л.Н. Толстой;
- Г) Ф.М. Достоевский

15. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина**
- Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В. Гоголя
- В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова
- Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н. Толстого

16. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

- А) А.С. Пушкин
- Б) Н.А. Некрасов
- В) Ф.И. Тютчев**
- Г) А.А. Фет

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А) Н.А. Некрасов
- Б) А.С. Пушкин**

В) Ф.И. Тютчев

Г) А.А. Фет

18. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

19. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир»

А) романтизм

Б) сентиментализм

В) классицизм

Г) реализм

20. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»

А) М.Е. Салтыков-Щедрин

Б) Ф.М. Достоевский

В) Л.Н. Толстой

Г) А.П. Чехов

21. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году

А) И.А. Гончаров

Б) Л.Н. Толстой

В) Ф.М. Достоевский

Г) И.С. Тургенев

22. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной

А) пролог

Б) завязка

В) кульминация

Г) развязка

23. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?

А) тема города

Б) одиночество

В) любовь

Г) гражданственность

24. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир»

А) Ф.М. Достоевскому

Б) Л.Н. Толстому

В) И.А. Бунину

Г) А.П. Чехову

25. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир»

А) классицизм

Б) реализм

В) романтизм

Г) сентиментализм

26. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

А) Н.Г. Чернышевский

Б) М.Е. Салтыков-Щедрин

В) Ф.М. Достоевский

Г) Н.А. Некрасов

27. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

А) И.С. Тургенев

Б) И.А. Гончаров

В) Л.Н. Толстой

Г) А.П. Чехов

28. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин

А) Л.Н. Толстой

Б) И.А. Гончаров

В) А.П. Чехов

Г) М.Е. Салтыков-Щедрин

29. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы

А) А.С. Пушкин

Б) М.Ю. Лермонтов

В) Ф.М. Достоевский

Г) А.П. Чехов

30. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим

А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

31. Излюбленным жанром поэзии Н.А. Некрасова является:

А) ода

Б) баллада

В) элегия

Г) послание

32. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

А) гиперболо

Б) гротеск

В) экспозиция

Г) кульминация

ТЕСТ

«Из поэзии II половины 19 века»

I. Биографический раздел.

1. Кто из поэтов II половины 19 века уже в 15 лет был удостоен звания «сотрудника» Общества любителей русской словесности?

- А) А. Толстой
- Б) А. Фет
- В) Н. Некрасов
- Г) **Ф. Тютчев**

2. Кто из поэтов II половины 19 века, будучи ещё ребёнком, читал стихи из «Полтавы» А.С. Пушкина Николаю II?

- А) А. Толстой
- Б) А. Фет
- В) Н. Некрасов
- Г) **Ф. Тютчев**

3. Кому из поэтов II половины 19 века посвящена сказка «Чёрная курица, или Подземные жители»?

- А) А. Толстому
- Б) А. Фету
- В) Н. Некрасову
- Г) **Ф. Тютчеву**

4. Кому из поэтов II половины 19 века, испытавшего все тяготы городского бедняка, материальный успех принесла издательская деятельность?

- А) А. Толстому
- Б) А. Фету
- В) **Н. Некрасову**
- Г) Ф. Тютчеву

5. Установите взаимосвязь имён и явлений:

- А) А. Толстой а) пишет статьи по агрономии
- Б) А. Фет б) становится выдающимся редактором своего времени
- В) Н. Некрасов в) является председателем Комитета цензуры иностранной
- Г) Ф. Тютчев г) был церемониймейстером Александра II

Ответ А – г, Б – а, В – б, Г – в.

II. Творческий раздел

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
- Б) сентиментализм
- В) классицизм
- Г) **реализм**

2. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства»

- А) А.С. Пушкин
- Б) Н.А. Некрасов
- В) **А.А. Фет**
- Г) Ф. Тютчев

3. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?

- А) тема города
- Б) тема любви
- В) страдания народа**
- Г) тема одиночества

4. Творчество какого поэта характеризуется

- А) гражданственностью, поклонением русской женщине
- а) Ф. Тютчева
- Б) обращённостью к истории, судьбам родины
- б) Н. Некрасова
- В) драматичностью, философичностью, афористичностью
- в) А. Фета
- Г) «запечатлённостью мгновения» и «поэтической дерзостью»
- г) А. Толстого

Ответ А-б, Б-г, В-а, Г-в

5. Какие средства выразительности наиболее характерны для стихотворений

- 1) Ф. Тютчева
- а) анафора, повторы, синтаксический параллелизм
- 2) Н. Некрасова
- б) психологический параллелизм, антитеза, звукопись
- 3) А. Фета
- в) параллелизмы, повторы, метафоричность, «безглагольность»
- 4) А. Толстого
- г) фольклорно - песенное начало, параллелизм, градация, антитеза

Ответ 1-б, 2-г, 3-в, 4-а;

6. О каком поэте идёт речь?

«Вот уже более ста лет Россия ищет ответ на вопрос, заданный..., и в этом диалоге поэта с Россией и состоит огромный смысл его крестьянской эпопеи»
/В.С. Баевский/

Ответ 6. Некрасов

7. Какое стихотворение «лишнее» в этой подборке?

- 1. «Я пришёл к тебе с приветом...»
- 2. «Люблю грозу в начале мая...»**
- 3. «Какая ночь! На всём какая нега!»
- 4. «Какая грусть! Конец аллеи // Опять с утра исчез в пыли...»

ТЕСТ

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

1. Литературу какого периода принято называть «Серебряным веком»?

- А) Конец XVIII – начало XIX века
- Б) Конец XIX – начало XX века**
- В) Весь XX век
- Г) Конец XX – начало XXI века

2. Зачем ехал господин из Сан-Франциско с женой и дочерью в Старый Свет на два года в рассказе И.А. Бунина?

А) Получил новую должность

Б) Ради развлечения

В) Изменилось место службы

Г) Проведать родственников

3. Сколько было лет господину из Сан-Франциско в рассказе И.А. Бунина?

А) 37 лет

Б) 46 лет

В) 51 год

Г) 58 лет

4. Как назывался пароход, на котором путешествовал господин из Сан-Франциско в рассказе И.А. Бунина?

А) «Атлантида»

Б) «Титаник»

В) «Аврора»

Г) «Ставрида»

5. Куда ходил каждый вечер зимой 1912 года рассказчик в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»?

А) В церковь

Б) В библиотеку

В) К возлюбленной

Г) На кладбище

6. В чём заключалась единственная настоящая слабость возлюбленной рассказчика в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»?

А) Красивые букеты цветов

Б) Дорогие рестораны

В) Красивые картины

Г) Дорогая одежда

7. Какое развлечение было у главного героя повести И.А. Куприна «Олеся» в глухой деревушке, куда его забросила судьба?

А) Рыбалка

Б) Охота

В) Книжки

Г) Рисование

8. Кем была Олеся из повести И.А. Куприна?

А) Дочкой старосты

Б) Дочкой кузнеца

В) Внучкой пономаря

Г) Внучкой ведьмы

9. Как доказывает Олеся Ивану, что у неё есть настоящий дар колдовства?

А) Заживляет глубокий порез

Б) Взлетает над землёй

В) Читает его мысли

Г) Поднимает предмет в воздух силой мысли

10. Чего хотела Шуручка из повести И.А. Бунина «Поединок»?

- А) Выйти замуж
- Б) Уехать из глуши**
- В) Получить образование
- Г) Разбогатеть

11. За что мстила Раиса Петерсон Ромашову в повести И.А. Бунина «Поединок»?

- А) За то, что он убил её мужа
- Б) За то, что он бросил её**
- В) За то, что он не женился на ней
- Г) За то, что он изменил ей с её сестрой

12. Из-за чего была назначена дуэль между Николаевым и Ромашовым в повести И.А. Бунина «Поединок»?

- А) Николаев увёл возлюбленную Ромашова
- Б) Ромашов подставил Николаева на службе
- В) Ромашов и Николаев поссорились из-за пустяка
- Г) У Ромашова была связь с женой Николаева**

13. Чем закончилась дуэль между Николаевым и Ромашовым в повести И.А. Бунина «Поединок»?

- А) Ничьей
- Б) Ромашов умер от ранения в живот**
- В) Николаев умер от ранения в живот
- Г) Ромашов был ранен в живот, но выжил

14. Что за зелёный камушек был на гранатовом браслете, который подарил Вере неизвестный в повести И.А. Бунина «Гранатовый браслет»?

- А) Изумруд
- Б) Малахит
- В) Топаз
- Г) Гранат**

15. Из-за чего Желтков вынужден бежать из города в повести И.А. Бунина «Гранатовый браслет»?

- А) Он убил человека
- Б) Растратил казённые деньги**
- В) Украл бриллиантовое кольцо
- Г) Проигрался в карты

16. Чем закончилась история Желткова из повести И.А. Бунина «Гранатовый браслет»?

- А) Он сбежал за границу
- Б) Женился на другой женщине
- В) До старости преследовал Веру Николаевну
- Г) Покончил жизнь самоубийством**

17. При каких обстоятельствах рассказчик встретил старуху в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?

- А) Рассказчик собирал виноград в Бессарабии**

- Б) Рассказчик рыбачил возле городка старухи Изергиль
- В) Рассказчик приехал по службе в городок старухи Изергиль
- Г) Рассказчик встретил старуху Изергиль на параходе

18. Куда исчезла девушка на 20 лет из легенды о Ларре в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?

- А) Её похитил дракон
- Б) Её увёз вождь племени
- В) Сбежала от своей семьи
- Г) Её похитил орёл

19. Что означало имя Ларра в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?

- А) Счастливый
- Б) Гордый
- В) **Отверженный**
- Г) Непобедимый

20. Что должно было стать самой страшной карой для Ларры, по мнению старейшин племени?

- А) Болезнь
- Б) **Одиночество**
- В) Предательство
- Г) Измена

21. В чём заключалось отличие Ларры от других людей?

- А) **Он не мог умереть**
- Б) Он умел летать
- В) Он умел читать мысли
- Г) Он всем нравился

22. Откуда родом была старуха Изергиль?

- А) Из Турции
- Б) Из Польши
- В) Из Испании
- Г) **Из Румынии**

23. Что пообещал Данко сделать для своего племени в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?

- А) **Вывести их из леса**
- Б) Завоевать новые земли
- В) Добыть огонь
- Г) Вырастить пшеницу

24. Чем являются голубые искры, появляющиеся в степи перед грозой в легенде о Данко?

- А) Его душой
- Б) Волшебными цветами
- В) Дыханием Данко
- Г) **Остатки сердца**

25. Кем была Квашня из пьесы М. Горького «На дне»?

- А) Актрисой
- Б) **Трактирщицей**

В) Торговкой пельменями

Г) Прачкой

26. На ком мечтал жениться Пепел в пьесе М. Горького «На дне»?

А) На Анне

Б) На Василисе

В) На Наташе

Г) На Вере

27. Какой новый постоялец появился в ночлежке в пьесе М. Горького «На дне»?

А) Алёша сапожник

Б) Проповедник Лука

В) Полицейский Медведев

Г) Слесарь Клещ

ТЕСТ

Серебряный век русской литературы

1. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии

А) Начало XX века

Б) Конец XIX - начало XX века

В) Начало - середина XX века

Г) Конец XIX века

2. Как называлось направление в искусстве конца 19 – начала 20 века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом и стремлением утвердить новые начала в искусстве?

Ответ: модернизм

3. Какое литературное направление конца 19 – начала 20 века характеризуется настроениями пессимизма, упадка, неприятия жизни и эстетизацией смерти?

Ответ: декаданс

4. Какой из поэтов не принадлежит Серебряному веку?

А) Андрей Белый

Б) Велимир Хлебников

В) Афанасий Фет

Г) Зинаида Гиппиус

5. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)

Ответ: символизм

6. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении:

«Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства»(Словарь С. Ожегова)

Ответ: футуризм

7. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении:

«...провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова». (Большая Советская Энциклопедия)

Ответ: акмеизм

8. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

А) Н. Гумилёв

Б) А. Ахматова

В) В. Брюсов

Г) О. Мандельштам.

9. Как назывался поэтический манифест футуристов?

А) «Поэзия как волшебство»

Б) «О прекрасной ясности»

В) «Пощёчина общественному вкусу»

Г) «О причинах упадка».

10. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?

1. символизм

2. акмеизм

3. футуризм

4. имажинизм

11. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

А) акмеистов

Б) «младосимволистов»

В) футуристов

Г) «старших символистов».

12. К какой группе относились поэты А. Белый, А. Блок?

А) «Старшие символисты»

Б) «Младосимволисты»

В) «Цех поэтов»

Г) «Центрифуга».

13. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?

1. стихотворение

2. образ

3. слово

4. время

14. Перед Вами особенности трех основных направлений русского модернизма. Напротив каждой напишите соответствующее ей направление

А) Точность и ясность языка, внимание к бытовым деталям - _____
(Акмеизм)

Б) Туманность, мистичность, использование символов - _____
(Символизм)

В) Изобретение нового языка, бунтарство, смелые эксперименты с формой стиха _____ (Футуризм)

15. Напротив фамилии каждого поэта напишите течение русского модернизма, представителем которого он являлся

- А. Ахматова _____ Акмеист
А. Блок _____ Символист
В. Маяковский _____ Футурист
В. Хлебников _____ Футурист
В. Брюсов _____ Символист
О. Мандельштам _____ Акмеист

Ответы:

1	Б
2	модернизм
3	декаданс
4	В
5	символизм
6	футуризм
7	акмеизм
8	В
9	В
10	1
11	В
12	Б
13	3
14	Акмеизм Символизм Футуризм
15	Акмеист Символист Футурист Футурист Символист Акмеист

ТЕСТ

Особенности развития литературы 1920-х годов

1. Соотнесите названия литературных групп 20-х гг. XX в. с фамилиями писателей, в них входивших:

- А) «ЛЕФ» 1. Д. А. Фадеев, А. Серафимович
Б) «Перевал» 2. В. Маяковский, О. Брик
В) «Серрапионовы братья» 3. В. Каверин, М. Зощенко
Г) РАПП 4. М. Светлов, Э. Багрицкий

2. Какова ведущая тема поэзии 20-х гг.

- А) тема смысла жизни
- В) тема России и революции
- Б) тема судьбы поколения
- Г) тема гуманности человеческих отношений

3. Кто из поэтов является представителем новокрестьянской поэзии

- А) М. Цветаева; В) В. Маяковский; Б) О. Мандельштам; Г) С. Есенин

4. Укажите основной жанр пролетарской поэзии

- А) ода
- Б) гимн
- В) поэма
- Г) былина

5. Какова настоящая фамилия Тэффи?

- А) Лохвицкая
- Б) Горенко
- В) Арбатская
- Г) Смирнова

6. Какое из произведений не принадлежит М.Зощенко

- А) «Дама с собачкой»
- Б) «Аристократка»
- В) «Баня»
- Г) «Нервные люди»

7. Какое из произведений принадлежит И.Бабелю

- А) «Одесские рассказы»
- Б) «Бизнесмен из Одессы»
- В) «Одесская кухня»
- Г) «Одесский язык»

8. Какое из перечисленных произведений принадлежит к жанру авантюрного романа

- А) «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова
- Б) «Мастер и Маргарита» М. Булгакова
- В) «Мы» Е. Замятина
- Г) «Белая гвардия» М. Булгакова

9. Какое из перечисленных произведений является романом- антиутопией

- А) «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова;
- Б) «Мастер и Маргарита» М. Булгакова;
- В) «Мы» Е. Замятина;
- Г) «Белая гвардия» М. Булгакова.

10. Какие книги утвердили за Аверченко звание «король смеха»?

- А) «Круги по воде» и «Рассказы для выздоравливающих»
- Б) Юмористический роман «Шутка мецената»
- В) «Дюжина ножей в спину революции»
- Г) «Нечистая сила: Книга новых рассказов»

ТЕСТ

Особенности развития литературы 1930 -начала 1940-х годов

1. Выберите основные темы литературы 30-х годов

- а) коллективизация
- б) любовь
- в) индустриализация
- г) фантастическая
- д) борьба героя-революционера с классовыми врагами
- е) социалистическое строительство

2. Акмеизм- это...

- а) литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России. Представители данного течения провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова.
- б) одно из крупнейших течений в искусстве (литературе, музыке и живописи), характеризующееся экспериментаторством, стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намёков, таинственных и загадочных образов.
- в) общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х годов, прежде всего в Италии и России. В литературе представителей данного направления интересовало не столько содержание, сколько форма стихосложения.
- г) литературное направление в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа.

3. Футуризм – это...

- а) литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России. Представители данного течения провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова.
- б) одно из крупнейших течений в искусстве (литературе, музыке и живописи), характеризующееся экспериментаторством, стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намёков, таинственных и загадочных образов.
- в) общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х годов, прежде всего в Италии и России. В литературе представителей данного направления интересовало не столько содержание, сколько форма стихосложения.
- г) литературное направление в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа.

4. Имажинизм – это...

- а) литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России. Представители данного течения провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова.
- б) одно из крупнейших течений в искусстве (литературе, музыке и живописи), характеризующееся экспериментаторством, стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намёков, таинственных и загадочных образов.

в) общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х годов, прежде всего в Италии и России. В литературе представителей данного направления интересовало не столько содержание, сколько форма стихосложения.

г) литературное направление в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа.

5. Символизм – это...

а) литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России. Представители данного течения провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова.

б) одно из крупнейших течений в искусстве (литературе, музыке и живописи), характеризующееся экспериментаторством, стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намёков, таинственных и загадочных образов.

в) общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х годов, прежде всего в Италии и России. В литературе представителей данного направления интересовало не столько содержание, сколько форма стихосложения.

г) литературное направление в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа.

6. Отметьте представителей литературного направления символизм

а) Н. Гумилев

г) А. Белый

б) И. Анненский

д) С. Есенин

в) О. Мандельштам

е) А. Блок

7. Отметьте представителей литературного направления футуризм

а) Н. Гумилев

г) В Хлебников

б) В. Маяковский

д) С. Есенин

в) И. Северянин

е) А. Блок

8. Отметьте представителей литературного направления акмеизм

а) Н. Гумилев

г) А. Ахматова

б) В. Маяковский

д) С. Есенин

в) О. Мандельштам

е) А. Блок

9. Отметьте представителей литературного направления имажинизм

а) Н. Гумилев

г) А. Ахматова

б) В. Маяковский

д) С. Есенин

в) А. Кусиков

е) А. Блок

10. Укажите соответствие между автором и произведением

1 А.Н. Толстой

а) «Белая гвардия»

2 М.А. Булгаков

б) «Котлован»

3 А.П. Платонов

в) «Челкаш»

4 М.А. Шолохов

г) «Пётр Первый»

5 М. А. Горький

д) «Тихий Дон»

Ответ 1г, 2а, 3б, 4д, 5в

11. Отметьте произведения А.А. Фадеева

а) «Молодая гвардия»

в) «Разгром»

б) «Гранатовый браслет» г) «Бег»

12. Отметьте произведения А.И. Куприна

а) «Молодая гвардия» в) «Ася»

б) «Гранатовый браслет» г) «Бег»

13. Отметьте произведения М.А. Булгакова

а) «Молодая гвардия» в) «Мастер и Маргарита»

б) «Собачье сердце» г) «Бег»

14. Отметьте произведения А.П. Платонова

а) «В этом прекрасном и яростном мире» в) «Бег»

б) «Собачье сердце» г) «Котлован»

15. Отметьте произведение А. Блока

а) «Молодая гвардия» в) «Ася»

б) «Двенадцать» г) «Бег»

16. Кому принадлежат данные строчки

Белая берёза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

а) А. Блок в) В. Маяковский

б) Н. Гумилёв г) С. Есенин

17. Кому принадлежат данные строчки

Красною кистью

Рябина зажглась.

Падали листья.

Я родилась.

а) М. Цветаева в) В. Инбер

б) А. Ахматова г) О. Берггольц

ТЕСТ

Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Вариант 1

1. Начинаящих поэтов поры становления литературы Великой Отечественной войны В.Быков назвал

1. Поколением 40-го года
2. Фронтовым поколением
3. Потерянным поколением
4. Убитым поколением
5. Героическим поколением

2. Стихотворения молодых поэтов, написанные ими в предвоенные годы, впервые были опубликованы

1. Сразу же после их создания
2. В первые годы войны

3. В первые годы после войны
4. Публиковались на протяжении всей войны

5. В период «оттепели»

3. В годы войны наибольшее распространение получили газетные жанры

1. Фельетоны
2. Лозунги
3. Заметки

4. Корреспонденция

5. Публицистическая статья

4. Использование просторечий наряду с торжественной лексикой и архаизмами характерно для стиля

1. И. Эренбурга
2. В. Некрасова
3. А. Гроссмана
- 4. А. Толстого**
5. А. Платонова

5. Пристрастие авторов очерков и публицистических статей к лирическим формам, к повествованию, близкому к дневнику, объяснялось, прежде всего,

1. Желанием оригинальностью произведения привлечь широкие массы читателей
2. Стремлением создать высокое лирическое напряжение
3. Стремлением получить большую свободу в передаче материала
- 4. Желанием от первого лица говорить о том, что переполняло душу, прямо выражать свои мысли**

Допишите ответ. (Записывайте только то, что должно быть вместо многоточия. Название произведения указывайте вместе с именем автора.)

1. «Пусть не будет слова величавей и святей, чем слово «народ»!» – так писал **В.С. Гроссман**... в повести ... «**Народ бессмертен**»
2. Поэтессы, поэмы которых представляют собой художественную исповедь о блокадном Ленинграде – ... **О. Берггольц, В. Инбер**
3. Пьеса, запрещённая к постановке и вернувшаяся к зрителю через 18 лет – **Е. Шварц** «**Дракон**»...
4. Из всего, что создано было во время войны в драматургии, самая долгая жизнь была суждена пьесе **Е Шварц** ..., потому что она «**Дракон**», ...
5. Послевоенные произведения Ю.Бондарева, Г.Бакланова, В.Курочкина и др. о «мальчиках в шинели» называли «**Лейтенантская** ... » прозой.

ТЕСТ

«Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы»

1. Выберите жанр, который играет ведущую роль в литературе этого периода

- а) роман
- б) поэма
- в) рассказ

г) очерк

2. Укажите период, который не относится к русской литературе 50-80 годов 20 века

а) период «оттепели»

б) период «застоя»

в) период «перестройки»

г) **послевоенный период**

3. Для «окопной правды» характерна тема

а) **войны**

б) маленького человека

в) деревни

г) репрессий

4. Тема человека и природы, тема деревни (проблемы, характеры, историческое прошлое и настоящее) раскрываются в...

а) «городской» прозе

б) **«деревенской прозе»**

в) «лейтенантской прозе»

г) «лагерной прозе»

5. Следующие произведения: В. Шукшин «Я пришел дать вам волю», Б.Окуджава «Глоток свободы» (о декабристе Пестеле), «Свидание с Наполеоном», Ю. Трифонов «Нетерпение» (революционная история, о народниках, о Перовской), М. Шагинян «4 урока у Ленина» - **относятся к...**

а) **исторической тематике +**

б) деревенской тематике

в) теме репрессий

г) военной теме

6. Назовите автора произведения «Батальоны просят огня»

а) Булат Окуджава

б) Василий Шукшин

в) Константин Симонов

г) **Юрий Бондарев**

7. О каком произведении Василия Быкова идет речь:

«Женщина для меня – это воплощённая гармония жизни. А война - всегда дисгармония. И женщина на войне – это самое невероятное, несочетаемое сочетание явлений. А наши женщины шли на фронт и воевали на передовой рядом с мужчинами...»

а) «Обелиск»

б) **«А зори здесь тихие»**

в) «Живи и помни»

г) «Живые и мертвые»

8. Укажите автора романа «Живые и мертвые»

а) Ю. Бондарев

б) В.Быков

в) В. Распутин

г) **К. Симонов**

9. Роман К. Симонова «Живые и мертвые» состоит из...

- а) 4 книг
- б) 2 книг
- в) 3 книг**
- г) 1 книги

10. Соотнесите произведение и его автора. Укажите вариант ответа, где соотнесение верное

- | | |
|----------------|-----------------------------|
| А. В. Распутин | 1.«Живые и мертвые» |
| Б. К. Симонов | 2.«Колымские рассказы » |
| В. В. Шукшин | 3.«Деньги для Марии» |
| Г. В.Шаламов | 4. «Я пришел дать вам волю» |

Ответ а) А-3, Б-1, В-4, Г- 2

б) А-3, Б-4, В-2, Г- 1

в) А-1, Б-2, В-3, Г- 4

г) А-1, Б-4, В-2, Г- 3

11. В литературе появляются произведения, развенчивающие культ личности и ужасы ГУЛАГа. Представителем данной темы НЕ является

- а) В. Шаламов
- б) А. Солженицын
- в) А. Рыбаков
- г) К. Симонов**

12. Книга этого автора знакомит читателя с жизнью заключённых и является художественным осмыслением всего увиденного и пережитого за четырнадцать лет, проведённых писателем на Колыме.

- а) В. Шаламов**
- б) А. Солженицын
- в) В. Распутин
- г) В. Шукшин

13. Понятие «деревенская проза» появилось в ...

- а) начале 1960-х гг.**
- б) конце 1950-х гг.
- в) 1970-е гг.
- г) начале 1980-х гг.

14. Соотнесите произведение и его автора. Укажите вариант ответа, где соотнесение верное.

- | | |
|------------------|--------------------------|
| А. В. Распутин | 1.«Матренин двор» |
| Б. В. Белов | 2.«Последний поклон» |
| В. В. Астафьев | 3.«Прощание с Матерой» |
| Г. А. Солженицын | 4. «Плотницкие рассказы» |

а) А-3, Б-1, В-4, Г- 2

б) А-3, Б-4, В-2, Г- 1

в) А-1, Б-2, В-3, Г- 4

г) А-1, Б-4, В-2, Г- 3

15. Укажите писателя, который НЕ работал в жанре «деревенской прозы»

- а) В. Астафьев

б) В. Шукшин

в) В. Белов

г) **В. Шаламов**

16. В 1970 году этот писатель стал лауреатом Нобелевской премии по литературе (четвертым из русских писателей), но вместо поздравлений советская власть обвинила его во всех смертных грехах.

а) В. Распутин

б) К. Симонов

в) **А. Солженицын**

г) В. Астафьев

17. Укажите произведение, которое не принадлежит перу А. Солженицына

а) «Красное колесо»

б) **«Колымские рассказы»**

в) «Архипелаг ГУЛАГ»

г) «Матренин двор»

18. О каком писателе идет речь:

В 1974 году он был арестован, лишен советского гражданства и выслан на самолете на Запад в ФРГ. Долгое время живет в Германии, Швейцарии, США. В период иммиграции (долгие 20 лет) писатель продолжает работать над книгой «Красное колесо». Только в 1994 году возвращается в Россию.

а) В. Шаламов

б) В. Распутин

в) **А. Солженицын**

г) К. Симонов

19. Эта повесть подводит своеобразный итог размышлениям В. Г. Распутина о трагической судьбе деревни под колёсами «научно-технической революции», осуществляемой варварскими, жестокими, антигуманными методами.

а) **«Прощание с Матёрой»**

б) «Красное колесо»

в) «Матренин двор»

г) «Пожар»

20. На страницах многих рассказов этого автора мы встречаемся с чудиками. Это герои с нестандартным восприятием, необычными поступками, что способствует возникновению нестандартных ситуаций, резко отличающихся от общепринятых. О каком авторе идет речь?

а) **В. Шукшин**

б) В. Распутин

в) А. Солженицын

г) Ю. Трифонов

21. В 1974 году вышел кинофильм, в котором Шукшин выступил как автор сценария, режиссер и актер. Укажите этот фильм

а) «А зори здесь тихие»

б) **«Калина красная»**

в) «Они сражались за Родину»

г) «Батальоны просят огня»

22. Укажите период, в который в литературной критике появился термин «городская проза».

- а) 1960-е гг.
- б) 1950-е гг.
- в) 1970-е гг.**
- г) 1980-е гг.

23. Повести и романы Юрия Валентиновича Трифонова относятся к ...

- а) «лейтенантской прозе»
- б) «городской прозе»**
- в) «лагерной прозе»
- г) «деревенской прозе»

24. В своих произведениях Ю. Трифонов стремился многообразно запечатлеть «тот огромный слой людей средней интеллигентности и материального достатка, которых называют ...

- а) деревенскими людьми
- б) горожанами**
- в) производственниками
- г) ветеранами

25. Соотнесите произведение Юрия Трифонова и его тему. Укажите вариант ответа, где соотнесение верное.

- | | |
|----------------------------|---|
| А. «Обмен» | 1. о распаде семьи |
| Б. «Предварительные итоги» | 2. о смерти |
| В. «Другая жизнь» | 3. о любви |
| Г. «Долгое прощание» | 4. о борьбе человека со смертельным горем |

- а) А-2, Б-1, В-4, Г- 3**
- б) А-3, Б-4, В-2, Г- 1
- в) А-1, Б-2, В-3, Г- 4
- г) А-1, Б-4, В-2, Г- 3

26. Укажите писателя, творчество которого связано с историческим романом

- а) В. Пикуль**
- б) К. Симонов
- в) В. Распутин
- г) В. Белов

27. Назовите автора художественно-документального романа-эссе «Память»

- а) В. Чивилихин**
- б) В. Пикуль
- в) Ч. Айтматов
- г) В. Астафьев

28. В своем романе автор поведал о жестоких схватках с иноземными поработителями и об истоках духовного величия русского народа, сбросившего в длительной и тяжелой борьбе монголо-татарское иго. Здесь далекое прошлое России, средние века, декабристская эпопея связаны единой нитью с нашей, уже близкой историей и сегодняшним днем. О каком романе идет речь?

- а) В. Чивилихин «Память»**
- б) В. Шукшин «Я пришел дать вам волю»

- в) В. Астафьев «Последний поклон»
- г) В. Распутин «Прощание с Матерой»

29. Какое слово должно стоять вместо пропусков?

В. Чивилихина привлекают многообразие свойств и признаков русского национального характера, его взаимодействие с историей. Наша современность — это и звенья ... бесчисленных поколений. Именно ... **выступает мерой человеческой совести**, той нравственной координатой, без которой рассыпаются в прах усилия, не сцементированные высокой гуманистической целью.

- а) память
- б) смелость
- в) храбрость
- г) совесть

30. Бытовая картина затопления деревни на Ангаре во время строительства электростанции предстала в книге

- а) В. Распутин «Прощание с Матерой»
- б) Ф. Абрамов «Пряслины»
- в) В. Белов «Привычное дело»
- г) А. Солженицын «Матренин двор»

ТЕСТ

«Творчество поэтов 1950-1980 х. годов»

1. Поэзия бардов возникла:

- А. в годы Великой Отечественной войны
- Б. в период хрущёвской «оттепели»**
- В. в застойные годы правления Л.И.Брежнева

2. Бардовская песня

- А. подвергалась строгой цензуре
- Б. была запрещённой, «подпольной»
- В. была бесцензурной, распространялась в магнитофонных записях**

3. Какое литературное направление господствовало в русской литературе второй половины XX века:

- А. неоромантизм
- Б. символизм**
- В. реализм.

4. Кто из поэтов второй половины XX века не являлся поэтом-шестидесятником:

- А. А. Твардовский**
- Б. Р. Рождественский
- В.А. Вознесенский.

5. Герой стихотворений какого поэта — «человек искренний, жадно всматривающийся в жизнь, пытающийся разобраться в ней и в себе, стремящийся однозначно определить собственную... сущность»?

- А. Б.Ш. Окуджавы
- Б. Е.А. Евтушенко**

В. А.А. Вознесенского

6. Герой какого стихотворения Лёнька Королёв?

А. «Реквием» А.А. Вознесенского

Б. «Злорадство» Е.А. Евтушенко

В. «Король» Б.Ш. Окуджавы

7. Какое стихотворение принадлежит А.А. Вознесенскому?

А. «Мы романтики старой закалки...»

Б. «Есть русская интеллигенция...»

В. «Памяти Ахматовой»

8. Укажите строки из стихотворения Е.А. Евтушенко «Злорадство»:

А. Возложите венки на Свободу...

Б. Она ушла, как будто бы напев уходит в глубь темнеющего сада.

В. Легко клеймить в чужой стране бесправье...

9. Какие строки взяты из стихотворения А.А. Вознесенского «Реквием»?

А. Уходят люди... Их не вернуть. Их тайные миры не возродить.

Б. Возложите венки на Свободу...

В. Она ушла, как будто бы напев уходит в глубь темнеющего сада.

10. Какое из стихотворений принадлежит Е.А. Евтушенко?

А. «Русские поэты»

Б. «Людей неинтересных в мире нет...»

В. «Есть русская интеллигенция...»

11. Кому из поэтов второй половины XX века принадлежат строки «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»:

А. Ахмадулиной

Б. Пастернаку

В. Рубцову.

12. Кого из поэтов второй половины XX века литературные критики называют «вторым Есениным»:

А. Евтушенко

Б. Бродского

В. Рубцова.

13. Кто из представителей бардовской песни значительную часть своего творчества посвящает Арбату:

А. Окуджава

Б. Высоцкий

В. Визбор.

14. Кто является автором известной бардовской песни «Братские могилы»:

А. Н. Матвеева

Б. Ю. Ким

В. В. Высоцкий.

15. Основателями бардовской песни НЕ являются:

А. Б.Окуджава, Ю.Ким

Б. А.Галич, В.Высоцкий

В. А. Вознесенский, Р. Рождественский

16. К обязательным атрибутам бардовской песни НЕ относится:

А. исполнение на эстраде в концертных залах

Б. триединство автора слов, композитора и исполнителя

В. доминирование текста песни над музыкой

17. Главные персонажи бардовских песен (исключите лишнее):

А. представители типично мужских профессий

Б. «лишние» люди, не нашедшие своей жизненной цели

В. герои-чудаки, ищущие своё счастье

18. Для бардовской песни НЕ характерно:

А. уход в себя, в свой особый внутренний мир

Б. призыв к объединению

В. предельно честное самораскрытие

19. Для бардовской песни НЕ характерно:

А. противопоставление стилю советской массовой песни

Б. «языковое сопротивление» официальной идеологии

В. пессимизм и уход от современной действительности

20. Автор большого количества ролевой лирики, написанной от лица разных людей, животных и даже предметов:

А. Б.Окуджава

Б. В.Высоцкий

В. Ю.Ким

ТЕСТ

По литературе XX века. (Творчество А.И. Солженицына, А.Т. Твардовский, Б.Л. Пастернака)

1. Назовите автора стихотворных строк

Я убит подо Ржевом,

В безыменном болоте,

В пятой роте, на левом,

При жестоком налете.

а) Твардовский б) Пастернак в) Рубцов.

2. Лара является героиней романа

а) «Русский лес» б) «Чевенгур» в) «Доктор Живаго»?

3. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича» был опубликован

а) в 1954 г. б) 1962 г. в) 1970 г.

4. При жизни А. Твардовского не была опубликована поэма:

а) «За далью – даль»; б) «По праву памяти»; в) «Теркин на том свете».

5. Строки какого отрывка принадлежат Пастернаку

а) Во всем мне хочется дойти

До самой сути.

В работе, в поисках пути,

В сердечной смуте.

б) Ветер всхлипывал, словно дитя,

За углом потемневшего дома,

На широком дворе, шелестя,

По земле разлеталась солома...

6. Расшифруйте смысл названия романа «Доктор Живаго».

а) живой, любящий жизнь; б) ненавидящий все живое.

7. Автором повествования в рассказах «Царь-рыба» является...

а) Трифонов б) Шукшин в) Астафьев.

8. Кто является автором романа «В окопах Сталинграда»?

а) В. Некрасов б) В. Кондратьев в) Б. Васильев?

9. Кто из названных писателей был удостоен Нобелевской премии?

а) Твардовский б) Пастернак в) Булгаков г) Цветаева.

10. Автором рассказа «Уроки французского» является...

а) Распутин б) Шукшин в) Солженицын.

11. Наиболее философской можно считать лирику

а) Ахматовой б) Цветаевой в) Пастернака.

12. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны

а) «В окопах Сталинграда» б) «Сашка» в) «Василий Теркин»?

13. К школе имажинизма принадлежал

а) Есенин б) Пастернак в) Ахматова.

14. Исторические романы не писал

а) А.Толстой б) А.Твардовский в) А.Солженицын.

15. Назовите автора строк

Я знаю, никакой моей вины

В том, что другие не пришли с войны,

В том, что они - кто старше, кто моложе -

Остались там, и не о том же речь,

Что я их мог, но не сумел сберечь,-

Речь не о том, но все же, все же, все же...

а) Пастернак; б) Твардовский; в) Рубцов.

16. Лирика какого из перечисленных поэтов исполнена трагизма?

а) Заболоцкого; б) Пастернака; в) Цветаевой.

17. Какое из перечисленных произведений А. Солженицына было опубликовано раньше?

а) «Один день Ивана Денисовича»;

б) «Раковый корпус»;

в) «В круге первом».

18. Автором эпопеи «Красное колесо» является

а) Платонов б) Леонов в) Солженицын.

19. Лирический герой какого поэта исполнен оптимистического пафоса

а) Есенина б) Цветаевой в) Пастернака.

20. В качестве редактора журнала «Новый мир» прославился...

а) Твардовский; б) Солженицын; в) Распутин.

21. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил

а) солдат Шухов б) сам Солженицын в) это собирательный образ.

ТЕСТ

Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

1. В годы революции и гражданской войны из России ушло

а) множество людей рабочих, б) культурная элита, в) средний класс.

2. Крупным центром русской литературы до Второй мировой войны многие годы была

а) Германия. б) Прибалтика. в) Франция.

3. Сколько волнами шла русская литературная эмиграция:

а) тремя, б) пятью, в) двумя.

4. Вторая волна русской эмиграции относится к

а) 1917-1923 гг., б) 1924-1940 гг., в) 1941-1945 гг.

5. Многие литераторы в 60-80 гг. XX века включились в «правозащитное» движение и стали «диссидентами», то есть

а) перемещёнными, б) инакомыслящими, в) высланными.

6. Псевдоним Сиринов принадлежал

а) Г.В. Иванову, б) А.А. Блоку, в) В.В. Набокову.

7. Кто был одним из деятельных участников «Цеха поэтов» - литературного объединения акмеистов:

а) Г.В. Иванов, б) А.А. Блок, в) В.В. Набоков.

8. Чьему перу принадлежит роман «Лолита» (1955 г.):

а) Г.В. Иванову, б) В.В. Набокову.

9. Где происходит действие произведения В.В. Набокова «Машенька»:

а) во Франции, б) в Германии, в) в Прибалтике.

10. Лев Ганин жалеет в произведении «Машенька»

а) самого себя, б) Машеньку, в) Алфёрова.

11. Образ Машеньки для Льва Ганина был символом утраченной

а) молодости, б) чувственности, в) России.

12. В лекции по русской литературе В.В. Набоков утверждал: «Всё подлинное, честное, прямое, прекрасное не может быть ...»

а) пошлым, б) мещанским, в) безобразным.

13. насыщать текст прямыми цитатами любил

а) В.В. Набоков, б) Г.В. Иванов.

14. Какой приём использует Г.В. Иванов в следующих строках:

И нет ни России, ни мира,

И нет ни любви, ни обид...

а) анафора, б) эпифора, в) литота

15. Кто из писателей и поэтов не принадлежал к числу эмигрантов:

а) К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, Б.К. Зайцев, А.И. Солженицын;

б) И.А. Бродский, В.Н. Некрасов, Л.Н. Андреев, М.А. Осоргин;

в) Б.Л. Пастернак, В.В. Маяковский, О.Э. Мандельштам, А.П. Платонов

16. Какое выразительное средство использует Г.В. Иванов в строке «Калитка захлопнулась с жалобным стуком»:

а) антитеза, б) гипербола, в) эпитет.

17. По отрывку определите, каким стихотворным размером написано стихотворение Г.В. Иванова «И томно кружились влюблённые пары / Под жалобный рокот гавайской гитары»:

а) дактиль, б) анапест, в) амфибрахий

III. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОУП

1. Назначение административной контрольной работы – оценка уровня освоения студентами учебного материала по ОУП. 02 Литература, изученного в рамках ФГОС основного общего образования.

2. Содержание письменной контрольной работы определяется в соответствии с рабочей программой ОУП. 02 Литература.

3. Принципы отбора содержания административной контрольной работы: Ориентация на требования к результатам освоения ОУП. 02 Литература, представленным в соответствии с ФГОС основного общего образования: личностные, предметные, метапредметные.

Личностные результаты:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- формирование готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- формирование эстетического отношения к миру.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- овладение навыками познавательной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные результаты:

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- формирование умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- формирование представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

– формирование представлений о принципах основных направлений литературной критики.

4. Система оценивания отдельных вопросов зачета/экзамена в целом

Каждый ответ оценивается по 5-тибалльной шкале:

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; научно-понятийным аппаратом; за умение практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения.

Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«4» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Итоговая оценка за зачет/экзамен определяется как средний балл за устный ответ и выполнение практического задания.

Принципы отбора содержания зачетного/экзаменационного материала:

Ориентация на требования к результатам освоения ОУП. 02 Литература, представленным в соответствии с ФГОС СПО.

Зачет/экзамен представляет собой устный ответ на вопрос и чтение стихотворения наизусть. В заданиях содержатся вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание литературных течений.

Практические задания и вопросы зачета/экзамена включают сведения, составляющие необходимый и достаточный минимум усвоения знаний и умений в соответствии с требованиями ФГОС СПО, рабочей программы ОУП. 02 Литература.

Перечень разделов, тем ОУП. 02 Литература, включенных в зачет/экзамен:

Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века.

Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.

Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.

Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.

Раздел 2. Русская литература второй половины 19 в.

- Тема 2.1. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.
Тема 2.2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».
Тема 2.3. А.Н. Островский – основоположник русского театра.
Тема 2.4.. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.
Тема 2.5. А.А. Фет. Жизнь и творчество.
Тема 2.6. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.
Тема 2.8. Л.Н. Толстой. Ромн-эпопея «Война и мир».
Тема 2.9 А.П. Чехов. Жизнь и творчество.

Перечень вопросов для подготовки к зачету/экзамену:

1. А. С. Пушкин. Жизнь, творчество, личность.
2. М. Ю. Лермонтов. Жизнь, творчество, личность.
3. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.
4. Н. В. Гоголь. Тема творчества, судьбы художника в повести «Портрет».
5. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
6. Николай Петрович и Аркадий Кирсановы в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
7. Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
8. Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого.
9. Путь исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
10. Путь исканий князя Андрея в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
11. Наташа Ростова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
12. Обличение в пьесе А. Н. Островского «Гроза» самодурства, грубой силы.
13. Сюжет и анализ рассказа А. П. Чехова (по выбору).
14. Сюжет и анализ рассказа А. П. Чехова «Ионыч».
15. Протест против «футлярной» жизни в рассказе А. П. Чехова «Человек в футляре».
16. Сюжет и анализ сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору).
17. Драма А. Н. Островского «Гроза», история создания, основной конфликт.
18. Быт и нравы купечества в драме А. Н. Островского «Гроза».
19. Жертвы «темного царства» в драме А. Н. Островского «Гроза».
20. Судьба героини в драме А. Н. Островского «Гроза».
21. Катерина в драме А. Н. Островского «Гроза».
22. Тема настоящих хозяев и тема будущего в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
23. Ф. И. Тютчев – поэт, философ, певец русской природы.
23. Бывшие владельцы «Вишневого сада» в пьесе А. П. Чехова.
24. Евгений Базаров в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
25. Судьба униженных и оскорбленных в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
26. Индивидуалистический бунт Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
27. Сюжет и анализ рассказа А. П. Чехова «Крыжовник».
28. А. А. Фет. Внешний и внутренний мир в лирике А. А. Фета.

29. Как раскрывается характер Базарова при последнем свидании с Одинцовой в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
30. Прочитать наизусть стихотворение А.С. Пушкина.
31. Прочитать наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова.
32. Прочитать наизусть стихотворение Ф.И. Тютчева.
33. Прочитать наизусть стихотворение А.А. Фета.
34. Прочитать наизусть стихотворение В.А. Жуковского.

VI. СПЕЦИФИКАЦИЯ ЗАЧЕТА/ЭКЗАМЕНА

Обучающиеся допускаются к сдаче зачета/экзамена при выполнении всех видов самостоятельной работы, контрольных работ, предусмотренных рабочей программой ОУП. 02 Литература и календарно-тематическим планом

При оценке учитывается глубина и прочность знаний, полученных в рамках обучения по рабочей программе ОУП. 02 Литература.

В целях повышения объективности при выставлении отметки экзаменатором анализируется ответ выпускника по следующим позициям:

- понимание вопросов экзаменационного билета, соответствие содержания ответа поставленным проблемам;
- привлечение необходимого объема литературного материала для ответа на вопросы, цитирование наизусть, точность в передаче фактического материала - аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов;
- использование необходимых для ответа терминов и понятий;
- композиционная стройность ответа;
- ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность.

При оценке ответа экзаменуемого используется пятибалльная система оценивания. Общая экзаменационная оценка выводится из оценок за ответ на каждый вопрос билета и является их средним арифметическим (по законам округления).