

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА»
ПО АНО ПКЭИП**

Утверждаю:

Директор ПО АНО ПКЭИП

Л.Д. Джавадова

Протокол № _____ от «___» _____ 2023г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по элективному курсу
ЭК. 02 «Родная литература»

для специальности:

38.02.07 Банковское дело

квалификация:

специалист банковского дела

г. Дербент

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) по данной учебной дисциплине разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) и учетом Профессионального стандарта.

Фонд оценочных средств по оценке результатов освоения данной учебной дисциплины представляет собой совокупность комплектов оценочных средств, предназначенных для оценки уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения.

Настоящий Фонд оценочных средств является неотъемлемым приложением к рабочей программе данной учебной дисциплины.

На данный Фонд оценочных средств распространяются все реквизиты и материалы, утвержденные и представленные в РП по данной учебной дисциплине.

Организация-разработчик: Профессиональная образовательная автономная некоммерческая организация «Педагогический колледж экономики и права».

І. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Область применения

ФОС предназначен для проверки результатов освоения, контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу ЭК. 02 Родная литература.

ФОС является неотъемлемой частью общеобразовательного цикла Основной образовательной программы СПО по специальности 38.02.07 Банковское дело и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов), освоивших программу данного элективного курса.

Целью ФОС является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО.

Задачи ФОС заключаются в контроле и оценке входных, текущих, промежуточных и остаточных знаний студента на соответствие их компетенциям, предусмотренным в рабочей программе элективного курса.

ФОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме зачета/экзамена по ЭК. 02 Родная литература.

2. Объекты оценивания – результаты освоения

ФОС позволяет оценить результаты освоения ЭК. 02 Родная литература в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.07 Банковское дело и рабочей программой ЭК. 02 Родная литература, а также - достижение студентами следующих результатов:

личностных:

Комплекс примерных критериев оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;

- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;
- добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;
- проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.

Личностные результаты (дескрипторы)	Код личностных результатов
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда,	ЛР 4

осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности	ЛР 13
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный,	ЛР 14

пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость	
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий	ЛР 15

Метапредметных:

- Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- Умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметных:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского литературного языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Требования к результатам освоения ЭК. 02 Родная литература в соответствии с ФГОС СПО по специальности - следующие:

...«3.1. В результате освоения образовательной программы у выпускника должны быть сформированы общие и профессиональные компетенции.

3.2. Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
- ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;
- ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
- ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

3.3. Выпускник, освоивший образовательную программу, должен быть готов к выполнению основных видов деятельности, предусмотренных настоящим ФГОС СПО: ведение расчетных операций; осуществление кредитных операций. fgos.ru 10.10.2023

3.4. Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими профессиональными компетенциями (далее - ПК), соответствующими основным видам деятельности:

3.4.1. Ведение расчетных операций:

- ПК 1.1. Осуществлять расчетно-кассовое обслуживание клиентов;
- ПК 1.2. Осуществлять безналичные платежи с использованием различных форм расчетов в национальной и иностранной валютах;
- ПК 1.3. Осуществлять расчетное обслуживание счетов бюджетов различных уровней;
- ПК 1.4. Осуществлять межбанковские расчеты;
- ПК 1.5. Осуществлять международные расчеты по экспортно-импортным операциям;
- ПК 1.6. Обслуживать расчетные операции с использованием различных видов платежных карт.

3.4.2. Осуществление кредитных операций:

- ПК 2.1. Оценивать кредитоспособность клиентов;
- ПК 2.2. Осуществлять и оформлять выдачу кредитов;
- ПК 2.3. Осуществлять сопровождение выданных кредитов;
- ПК 2.4. Проводить операции на рынке межбанковских кредитов;
- ПК 2.5. Формировать и регулировать резервы на возможные потери по кредитам.

3.5. Обучающиеся, осваивающие образовательную программу, осваивают также профессию рабочего (одну или несколько) в соответствии с перечнем профессий рабочих, должностей служащих, рекомендуемых к освоению в рамках образовательной программы по специальности (приложение № 2 к ФГОС СПО).

3.6. Минимальные требования к результатам освоения основных видов деятельности образовательной программы указаны в приложении № 3 к настоящему ФГОС СПО.

3.7. Образовательная организация самостоятельно планирует результаты обучения по отдельным дисциплинам (модулям) и практикам, которые должны быть соотнесены с требуемыми результатами освоения образовательной

программы (компетенциями выпускников). Совокупность запланированных результатов обучения должна обеспечивать выпускнику освоение всех ОК и ПК, предусмотренных настоящим ФГОС СПО»...

3. Формы контроля и оценки результатов освоения

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и формирующихся общих и профессиональных компетенций в рамках освоения ЭК. 02 Родная литература.

В соответствии с учебным планом, ФГОС СПО по специальности 38.02.07 Банковское дело и рабочей программой ЭК. 02 Родная литература предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

3.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения ЭК. 02 Родная литература в соответствии с рабочей программой и тематическим планом происходит при использовании следующих форм контроля:

- выполнение практических работ,
- проверка выполнения самостоятельной работы студентов,
- проверка выполнения контрольных работ.

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – устный опрос, выполнение упражнений.

Выполнение практических работ.

Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления практических умений и знаний, овладения профессиональными компетенциями. В ходе практической работы студенты приобретают умения, предусмотренные рабочей программой ЭК. 02 Родная литература, учатся анализировать полученные результаты и делать выводы, опираясь на теоретические знания.

Список практических работ:

- ***Практическая работа № 1.*** Образ героя в произведениях устного народного творчества.
- ***Практическая работа № 2.*** Нелегка женская доля (на материале произведения одного из дагестанских авторов).
- ***Практическая работа № 3.*** Галерея женских образов (на материале произведения одного из дагестанских авторов).
- ***Практическая работа № 4.*** Цена прогресса (экологическая тема в произведениях дагестанских писателей).
- ***Практическая работа № 5.*** Прошлое и настоящее Дагестана (по мотивам произведений С. Стальского, Г. Цадасы; на выбор).
- ***Практическая работа № 6.*** Как я понимаю проблему нравственного выбора (на примере произведения одного из дагестанских авторов).
- ***Практическая работа № 7.*** Нравственные искания героев (на материале произведения одного из дагестанских авторов).

- **Практическая работа № 8.** Выбор жизненного пути (по мотивам произведения одного из дагестанских авторов).
- **Практическая работа № 9.** Тема семьи и семейных ценностей (по мотивам произведения одного из дагестанских авторов).

Содержание, этапы проведения и критерии оценивания практических работ представлены в методических указаниях по проведению практических работ.

Проверка выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление студентами практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

Самостоятельная подготовка студентов по ЭК. 02 Родная литература предполагает следующие виды и формы работы:

- Составление опорного конспекта по заданным темам.
- Систематическая проработка учебной и специальной технической литературы.
- Самостоятельное изучение материала и конспектирование лекций по учебной и специальной технической литературе.
- Написание и защита доклада; подготовка к сообщению или беседе на занятии по заданной преподавателем теме.
- Подготовка к контрольным работам.
- Выполнение тестов на самопроверку.
- Написание рефератов по заданной теме.

Пример заданий самостоятельной работы:

- Чтение текстов произведений.
- Заучивание стихотворных и прозаических текстов наизусть.
- Составление опорного конспекта по заданным темам.
- Систематическая проработка учебной и специальной литературы.
- Самостоятельное изучение материала и конспектирование лекций по учебной и специальной технической литературе.
- Написание и защита доклада; подготовка к сообщению или беседе на занятии по заданной преподавателем теме.
- Работа со справочной литературой и нормативными материалами.
- Оформление отчетов по практическим работам, и подготовка к их защите.
- Подготовка к контрольным работам.
- Выполнение тестов на самопроверку.
- Написание рефератов по заданной теме.

Темы рефератов (докладов, сообщений)

- Устное творчество народов Дагестана. Сказки народов Дагестана. Пословицы, поговорки, загадки народов Дагестана.
- Исторические легенды и предания. «Каменный мальчик». Героические и героико-исторические песни: «Парту Патима», «Сражение с Надир-шахом», «Песня о Хочбаре», «Шарвили», «Песня Абдулы».
- Горские народные баллады. «Пастух и Юсуп-хан», «Давди из Балхара», «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни», «Айгази».

- Основной конфликт аварской баллады «Пастух и Юсупхан»: социальная борьба между свободными горцами-узденями и ханами-феодалами.
- Средневековая дагестанская литература на восточных языках.
- Арабские завоевания, распространение ислама в Дагестане. Распространение и расцвет арабоязычной литературы в Дагестане.
- Суфийская поэзия и проза. Жанры мавлида, проповедей, назиданий, поучений, сатиры, оды, газели, элегии.
- Исторические хроники («Тарих Дагестан», «Дербенд-наме»), малые хроники («Ахты-намэ», «Цахур-намэ» и др.).
- Историко-культурные условия появления аджама – письменности на арабской графической основе – и литератур на родных языках (XVI–XVIII вв.).
- Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идеинохудожественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Мелик, Реджеб из Ихрека, Эмин из Ялджуха, Саид из Кочхюра, Лезги Ахмед, Мирза из Калука).
- Присоединение Дагестана к России и начало антиколониальной и феодальной борьбы горцев Дагестана и Чечни. Имамат Шамиля. Идеология имамата и проблемы культуры народов Дагестана.
- Раннее просветительство в Дагестане, его своеобразие. Приоритетное развитие духовной литературы. Деятельность Мухаммеда Яраги, Саида из Аракани, Юсуфа из Аксая, Мирзаали из Ахты.
- Отражение фольклорных мотивов художниками слова. И. Гусейнов «Шарвили». Основное содержание народного эпоса «Шарвили».
- Отражение фольклорных мотивов художниками слова. Нариман Самуров «Царь народа – Шар-эли».
- Абдул Раджабов. «Жадный глаз». Фольклорная основа. Гордость за народ, его патриотизм и смекалку.
- Родина, обычаи как основа бессмертия народа в стихотворениях Алирзы Саидова.
- А. Джафаров. Легендарная основа поэмы «Мудрый следопыт». Тема природы. Образ мудрого следопыта.
- Темирбулат Бейбулатов «Шамиль». Образ Шамиля в поэме. Воспевание мужества дагестанского народа в борьбе с царскими захватчиками.
- Гамзат Цадаса. Острая критика и осуждение обычая кровной мести.
- А. Абу-Бакар. Поэтический рассказ о современной жизни горцев. Сказочность сюжета повести «Чегери». Проблема отцов и детей. Роль народной легенды. 21. Просветительское движение в Дагестане: его своеобразие, истоки, национальный характер, цели, этапы. Связь просветительства с арабоязычной культурой и русской (западной) культурой.
- Горские поэтессы (Щаза из Куркли, Анхил Марин, Патимат Кумухская, Стал Саяд).
- Просветительские тенденции и призыв к равноправию женщин в творчестве Нухая Батырмурзаева («Бедная Габибат»).

- Зарождение драматургии в дагестанской литературе (пьесы З. Батырмурзаева, «Лудильщики» Г. Саидова).
- Обстановка периода культа личности Сталина: репрессии против представителей духовенства, деятелей литературы и искусства (А. Тахо-Годи, Р. Нуров, С. Габиев, Т.-Б. Бейбулатов, И.-Х. Курбаналиев, Б. Астемиров, М. Чаринов, Г. Гаджибеков, А. Джафаров, М.-Г. Гаджиев (Чукундалав), Б. Абдулин, Б. Малачиханов и др.).
- Великая Отечественная война. Дагестанские писатели на фронте и в тылу. Мобилизующая роль их произведений и публичных выступлений (Г. Цадаса, А. Гафуров, Э. Капиев, Р. Динмагомаев, Т. Хурюгский).
- Дагестанская драматургия. Театральное движение 20–30-х годов. Создание первых национальных театров.
- А.-П. Салаватов – драматург, основоположник дагестанской героической драмы. Драма «Айгази».
- Кадрия «Сказание о любви» – гимн высокому человеческому чувству. Переложение старинного ногайского предания о Саиб-джемал, дочери хана, и пастухе Кемале.
- Ф. Алиева – прозаик. Трилогия о женщинах. Обилие лирических отступлений, психологических коллизий, народных преданий и легенд – особенности творчества Ф.Алиевой.

Задания для выполнения самостоятельной работы, методические рекомендации по выполнению и критерии их оценивания представлены в методических рекомендациях по организации и проведению самостоятельной работы студентов.

Проверка выполнения контрольных работ.

Контрольная работа проводится с целью контроля усвоения умений и знаний и последующего анализа типичных ошибок и затруднений студентов в конце изучения темы или раздела.

Согласно календарно-тематическому плану ЭК. 02 Родная литература предусмотрено проведение контрольных работ, спецификация которых приведена ниже в данном ФОС.

Вопросы для устного опроса, примеры задач по темам отдельных занятий представлены в методических рекомендациях по организации и проведению самостоятельной работы студентов.

3.2. Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по ЭК. 02 Родная литература – зачет/экзамен, спецификация которого содержится в данном ФОС. Студенты допускаются к сдаче зачета/экзамена при выполнении всех видов самостоятельной работы, практических и контрольных работ, предусмотренных рабочей программой и календарно-тематическим планом ЭК. 02 Родная литература.

Система оценивания комплекта КИМ текущего контроля и промежуточной аттестации

Система оценивания каждого вида работ описана в соответствующих методических рекомендациях и в спецификации к контрольным работам и промежуточной аттестации. При оценивании практической и самостоятельной работы студента учитывается следующее:

- качество выполнения практической части работы;
- качество оформления отчета по работе;
- качество устных ответов на вопросы при защите самостоятельной работы.

II. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

ТЕСТ 1

1. Его первое произведение – стихотворная пародия «Песня о собаке Алибека»

1. Гамзат Цадаса

2. Заид Гаджиев

3. Сулейман Стальский

2. Автор пьес «Сапожники», «Сундук бедствий», «Айдемир и Умайганат», «Встреча вбою», «Базалай»

1. Гамзат Цадаса

2. Заид Гаджиев

3. АзизИминагаев

3. Поэт, о котором Эф. Капиев сказал: «Раз и навсегда я хотел бы разрушить обывательскую легенду, созданную вокруг имени..., что якобы это был вдохновенный поэт, ходивший из аула в аул с домброй подмышкой и импровизировавший прекрасные стихи. Ничего он не импровизировал, а слагал стихи медленно и осторожно, как и другие поэты»

1. Сулейман Стальский

2. Гамзат Цадаса

3. РабаданНуров

4. Писатель, сказавший о себе: «Не дай бог мне умереть переводчиком Сулеймана Стальского»

1. Эф. Капиев

2. С. Липкин

3. Н. Ушаков

5. В предисловии к этой книге Эф. Капиев пишет, что он стремился не только показать личность поэта, но и постичь в нём душу народа:

1. «Поэт»

2. «Резьба по камню»

3. «Песни горцев»

6. «Странная судьба выпала на мою долю, как мне с ней быть? Сын гор, я душой и мыслями и всем существом – русский человек, и без русского языка, без русской среды нет мне в жизни ничего родного», – писал в зрелые годы в одном из своих фронтовых блокнотов

1. Эфенди Капиев

2. Кияс Меджидов

3. Расул Гамзатов

7. Горец по рождению, владея тремя наречиями своей многоязычной страны, он писал навеликоленном русском языке

1. Эфенди Капиев

2. Кияс Меджидов

3. Расул Гамзатов

8. Этот один из интереснейших образцов исторических сочинений-хроник был написан Мухаммедом Аваби Акташи по поручению местного дагестанского князя Чупан-бека в XVII веке

1. «Дербенд-наме»

2. «Тарих Дагестан»

3. «Хроника Махмуда Хиналугского»

4. «История Абу Муслима»

5. «История Гирейхана»

9. Одним из первых представителей суфийской поэзии в Дагестане был

1. УммуКамал

2. Али Багдади

3. Муса из Кудутля

4. Абубакар из Аймаки

5. Абдуррахман из Какашуры

10. Этот художественный прием является главным в песнях О. Батырая «О храбрце»

1. гипербола

2. гротеск

3. аллегория

4. олицетворение

11. Стихи на эту тему преобладают в творчестве Махмуда из Кахаб-Росо

1. о любви

2. гражданская

3. о природе

4. о Родине

12. Эти произведения Етима Эмина относятся к первому периоду творчества

1. «Тукезбан»

2. «Эмин и его подруга»

3. «Миру»

4. «Ах, наша жизнь»

5. «Наибу Гасану»

6. «О, бранный мир»

13. Творчество одного из дореволюционных поэтов имеет деление на следующие циклы: «Огерое», «О любви», «О жизни»

1. О. Батырай

2. Е. Эмин

3. И. Казак

4. Али-Гаджи из Инхо

14. Назвать автора историко-героической поэмы «Взятие Мекки»

1. Али-Гаджи из Инхо
2. Махмуд из Кахаб-Росо
3. Ирчи Казак
4. Етим Эмин

15. Первый в дореволюционной аварской поэзии индустриальный пейзаж отражен в стихах

1. Махмуда из Кахаб-Росо
2. Ирчи Казака
3. Етима Эмина
4. Али-Гаджи из Инхо

16. Назвать лезгинского поэта, творчество которого рассматривается в контексте поэзии поэтовотходников

1. Гаджи Ахтынский
2. Саид Кочхюрский
3. Етим Эмин
4. И. Казак

17. Писатель-просветитель, основоположник кумыкской беллетристики, зачинатель художественного перевода

1. Нухай Батырмурзаев
2. Абусуфьян Акаев
3. Темирбулат Бейбулатов
4. Манай Алибеков

18. Его первое произведение – стихотворная пародия «Песня о собаке Алибека»

1. Гамзат Цадаса
2. Заид Гаджиев
3. Муса Магомедов

19. Автор пьес «Сапожники», «Сундук бедствий», «Айдемир и Умайганат», «Встреча в бою», «Базалай»

1. Гамзат Цадаса
2. Заид Гаджиев
3. Муса Магомедов

20. В предисловии к этой книге Эф. Капиев пишет, что он стремился не только показать личность поэта, но и постичь в нём душу народа

1. «Поэт»
2. «Резьба по камню»
3. «Песни горцев»
4. «Фронтовые записки»

ТЕСТ 2

1. Поэты, которые относятся к «устной литературе»:

1. С. Кочхюрский
2. О. Батырай
3. Е. Эмин

4. И. Казак

5. Махмуд из Кахаб-Росо

2. *Строчки Саида Кочхюрского: «Будь проклят свет, где ты рождён на свет, // Будь проклят свет, где тьма, где правды нет?» из следующего его стихотворения:*

1. «Проклятье Мурсал-хану»

2. «О, гроза»

3. «О, притеснитель»

4. «Жалоба»

3. *Строчки Саида Кочхюрского: «Уймись, о притеснитель мой! //*

Ты сделал жизнь мою тюрьмой» из следующего его стихотворения:

1. «О, притеснитель»

2. «Новолуние»

3. «Жалоба»

4. «О, гроза»

4. *Автор стихотворения «Проклятие Мурсал-хану»*

1. С. Кочхюрский

2. О. Батырай

3. И. Казак

4. Е. Эмин

5. 5) Махмуд из Кахаб-Росо

5. *Батырай является основоположником следующего жанра в дагестанской поэзии:*

1. песни-путешествия

2. лирический

3. эпический

4. баллады

6. *В основу песни О. Батырая «Точно, как алмаз стекло» положен сюжетный мотив:*

1. мотив странствий

2. мотив испытаний

3. мотив борьбы

7. *Песня О. Батырая «Точно, как алмаз стекло» начинается с экспозиции для того, чтобы...*

1. замедлить развитие сюжета

2. заинтересовать читателя

8. *В следующих произведениях О. Батырая (2) освещается тема труда:*

1. «На гребне высоких гор»

2. «Со дня рождения»

3. «Как солнце из-за моря»

4. «Если выйдешь ты за дверь»

5. «Птица с дальних берегов»

9. *Главным художественным приемом в песнях О. Батырая «О храбрце» является*

1. гипербола

2. гротеск
3. аллегория
4. олицетворение

10. В творчестве О. Батырая преобладает следующая тема:

1. любовная
2. героическая
3. о труде
4. о природе

11. Автором песен-путешествий «Точно, как алмаз стекло», «Больше, чем в лесу ветвей» является

1. О. Батырай
2. Махмуд из Кахаб-Росо
3. Е. Эмин
4. С. Кочхюрский

12. В творчестве Махмуда из Кахаб-Росо преобладает тема

1. о любви
2. гражданская
3. о природе
4. о Родине

13. Автором слов «Райский сад не стану славить, // От него меня избавь. // Можешь рай себе оставить, // Мне любимую оставь» является

1. Махмуд из Кахаб-Росо
2. Ирчи Казак
3. ЕтимЭмин
4. Али-Гаджи из Инхо

14. Следующие строчки Махмуда из Кахаб-Росо «Он весь во власти любовных страстей, // На любовь равнодушно сегодня смотрю я. // Как мне быть? Если праздник священный у них – // Буду праздновать праздник земной и греховный» являются из стихотворения

1. «Земной праздник»
2. «Райский сад не стану славить»
3. «Мать и дочь»
4. «О моей любимой»

15. Произведения ЕтимаЭмина, относящиеся к первому периоду творчества?

1. «Тукезбан»
2. «Эмин и его подруга»
3. «Миру»
4. «Ах, наша жизнь»
5. «Найбу Гасану»
6. «О, бренный мир»

16. Творчество из дореволюционных поэтов имеет деление на следующие циклы: «О герое», «О любви», «О жизни»

1. О. Батырай
2. Е. Эмин
3. И. Казак

4. Али-Гаджи из Инхо

17. О творчестве из дореволюционных поэтов Наталья Капиева сказала: «Прелесть... в его капризных, грациозных, всегда до дерзости смелых сравнениях и метафорах»

1. О. Батырай

2. И. Казак

3. Али-Гаджи из Инхо

4. Е. Эмин

18. В ближневосточной литературе, как известно, еще со времен Рудаки получило широкое распространение создание Назире («ответов») на «Касыду о старости». Аварский поэт Нового времени, написавший стихотворение - Назире «Появление седин»:

1. Али-Гаджи из Инхо

2. Махмуд из Кахаб-Росо

3. Ирчи Казак

4. ЕтимЭмин

19. Автор историко-героической поэмы «Взятие Мекки»:

1. Али-Гаджи из Инхо

2. Махмуд из Кахаб-Росо

3. Ирчи Казак

4. Етим Эмин

20. Дореволюционный поэт, получивший широкую известность и популярность под псевдонимом «Сирота»:

1. Магомед Эмин

2. Саид Кочхюрский

3. Гаджи Ахтынский

III. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Комплект оценочных средств зачета/экзамена по ЭК. 02 Родная литература

Назначение зачета/экзамена – оценить уровень подготовки студентов по ЭК. 02 Родная литература с целью установления их готовности к дальнейшему усвоению специальности 38.02.07 Банковское дело

Содержание зачета/экзамена определяется в соответствии с ФГОС СПО специальности 38.02.07 Банковское дело, рабочей программой ЭК. 02 Родная литература

Структура зачета/экзамена:

Задания зачета/экзамена предлагаются в традиционной форме.

Устный (письменный) зачет/экзамен состоит из трех пунктов: 1, 2 – теоретические вопросы, третий – практическое задание.

Варианты устного (письменного) зачета/экзамен равноценны по трудности, одинаковы по структуре, под одним и тем же порядковым номером.

Вопросы для устного опроса зачета/экзамена

1. Устная литература и её особенности.
2. Цикл песен «О любви» О. Батырая. Социально-философские мотивы любовной лирики.
3. Цикл песен «О герое» О. Батырая. Идеино-художественные и жанровые особенности песен.
4. Отражение социального противоречия эпохи, бунтарского характера героя в песнях О. Батырая «Будь неладен этот свет», Я, бывало, песню пел».
5. Песни путешествия «Точно как алмаз стекло», «Больше, чем в лесу ветвей». Жанровое своеобразие песен.
6. Творчество А. Марин.
7. Творчество М. Ахмеда. Тема труда ремесленника-отходника в творчестве поэта.
8. Творчество С. Кочхюрского.
9. Творчество И. Казака. Идеино-художественные особенности песен первого периода.
10. Реалистическое осмысление действительности в творчестве И. Казака II периода.
11. Отражение в творчестве И. Казака III периода процесса разрушения патриархального быта, проникновение капиталистических отношений, разрушение нравственных устоев общества.
12. Лирика Е. Эмина. Романтические тенденции любовной лирики.
13. Творчество Е. Эмина II периода. Реалистическое отражение действительности.
14. Философская лирика Е. Эмина III периода.
15. Творчество Алигаджи из Инхо.
16. Дагестанская литература начала XX в.
17. Творчество Н. Батырмурзаева.
18. Тема любви в лирических песнях Махмуда из Кахаб-Росо.
19. Поэма Махмуда «Мариам». Идеино-художественная и жанровая характеристика поэмы.
20. Творчество С. Стальского до 1917 г.
21. Творчество Г. Цадасы до 1917 г.
22. Творчество С. Стальского периода революции и гражданской войны.
23. Поэмы С. Стальского. Идеино-художественные особенности.
24. Книга новелл «Поэт» Э. Капиева. Проблематика, образы, жанрово-композиционные и художественные особенности книги.
25. Творчество Э. Капиева периода Великой Отечественной войны.
26. Сборник «Метла адатов» Гамзата Цадасы. Проблематика, образы.
27. Творчество Г. Цадасы периода Великой Отечественной войны.
28. Поэма «Сказание о чабане» Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности.
29. Творчество А. Гафурова. Идеино-художественное своеобразие поэзии поэта.
30. Творчество А. Джафарова. Мотивы дружбы и интернационализма в его поэзии.
31. Жанр поэмы в творчестве А. Джафарова. Проблематика, образы и художественное своеобразие.

32. Повесть «Я горжусь» А. Аджаматова. Образ матери и Н. Батырмурзаева в повести.
33. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Р. Гамзатова.
34. Поэмы «Родина горца», «Год моего рождения» Расула Гамзатова и их идейно-эстетическое своеобразие.
35. Лирические поэмы «Разговор с отцом» и «Сердце мое в горах» Расула Гамзатова. Художественное и жанровое своеобразие поэм.
36. Поэма «Горянка» Р. Гамзатова. Жанр, композиция, язык и образы поэмы.
37. Тема войны, мира и дружбы в творчестве Р. Гамзатова.
38. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Жанровое и художественное своеобразие книги.
39. А. Абу-Бакар «Белый сайгак»: идейно-художественное и жанровое своеобразие повести.
40. Нравственные проблемы в романе Ф. Алиевой «Комок земли ветер не унесет». Жанровые особенности романа.
41. Кадрия. Основные мотивы поэзии.
42. Хизгил Авшалумов – сатирик. «О похождениях хитроумного Шимми Дербенди».
43. Хизгил Авшалумов. Повесть «Возмездие»: проблематика и образность.
44. Б. Кулунчакова «Степной жаворонок»: проблематика и образность.
45. Аткай. Белый голубь: проблематика и образность.
46. Джафаров А. Крылатый браконьер: жанр, композиция, образность.
47. «Сердце, оставленное в горах» Кияса Меджидова как исторический роман.
48. Стихи для детей Рашида Рашидова.

Тестовые задания для проведения среза знаний по ЭК. 02 Родная литература

1. «Странная судьба выпала на мою долю, как мне с ней быть? Сын гор, я душой и мыслями и всем существом – русский человек, и без русского языка, без русской среды нет мне в жизни ничего родного», – писал в зрелые годы в одном из своих фронтовых блокнотов

1. Эфенди Капиев

2. Кияс Меджидов

3. Расул Гамзатов

4. Хизгил Авшалумов

2. Назвать стихотворения И. Казака, относящиеся к сибирскому циклу

1. «Попали мы в железный капкан»

2. «Откуда мне знать, что сто разных коварств у ханов»

3. «Нельзя меня корить за жалобы мои»

4. «Дружи с Батыром»

5. «Нужен мужчина»

3. Поэт, просветитель, издававший в 1925–1928 гг. на арабском языке журнал «Разъяснение истин», в котором значительное внимание уделялось вопросам религии, шариата, мусульманского права

1. Абусуфьян Акаев

2. Нухай Батырмурзаев

3. Темирбулат Бейбулатов

4. *Средневековая литература в Дагестане создавалась (особенно вначале) исключительно наэтом языке*

1. арабском

2. фарси

3. общетюркском

4. *В литературном процессе 1965–1985 гг. в Дагестане ведущее положение занял жанр*

1. повести

2. романа

3. новеллы

4. рассказа

6. *В этой повести А. Абу-Бакара поднимается проблема взаимоотношений человека и природы. Идею основу составляет библейский мотив рока, судьбы, возмездия*

1. «Белый сайгак»

2. «Снежные люди»

3. «В ту ночь, готовясь умирать...»

4. «Даргинские девушки»

7. *В этой юмористической повести Абу-Бакар высмеивает устаревшие обычаи, в том числе и мусульманский обычай повторной выдачи замуж (промежуточного брака)*

1. «Снежные люди»

2. «Даргинские девушки»

3. «Белый сайгак»

4. «Ожерелье для моей Серминаз»

5. «Чегери»

8. *В этом произведении Расул Гамзатов выступает в роли и повествователя, и героя, и участника событий*

1. «Мой Дагестан»

2. «Горянка»

9. *«Берегите матерей» Среди многих образов поэтов и писателей, созданных в книге Р. Гамзатова «Мой Дагестан», особенно выделяются два образа, представляющие собой две стороны горского национального характера. Один из них прямодушен, суров и справедлив, другой весел и беспечен*

1. Г. Цадаса и А. Гафуров

2. С. Стальский и Эф. Капиев

3. Анхил Марин и Шаза из Куркли

10. *Этот роман Кияса Меджидова отражает процесс трансформации детективного сюжета в «серьезную прозу». Здесь расследуется не отдельное преступление, а борьба с бандитизмом в горах в годы Вов и судьба горского парня, вынужденного из-за преследований кровников инсценировать свою смерть и изменить имя*

1. «Судьба прокурора Али Шахова»

2. «Доктор с белой прядью»

3. «Горы двигаются»

4. «Ашуг Саид»

11. Повесть Х. Авишалумова «Возмездие» состоит из

1. двух частей

2. трех частей

3. четырех частей

12. «Ходит по селу гудил», «Пирамиды фараона», «Тайны реки Григоринчай», «Кавалер георгиевского креста» – названия глав в повести Х. Авишалумова

1. «Возмездие»

2. «Фамильная арка»

3. «Толмач имама»

13. Лейтмотивом повести Б. Кулунчаковой «Степной жаворонок» является песня героини Айсылув

1. о жаворонке

2. о горлице

3. о женской доли

4. о несчастной любви

14. Дагестанский поэт Нового времени, в творчестве которого особое место занимает «Сибирский цикл стихов»:

1. Ирчи Казак

2. Махмуд из Кахаб-Росо

3. ЕтимЭмин

4. Али-Гаджи из Инхо

15. Дагестанский поэт Нового времени, о котором Эф. Капиев сказал: «Его гибкий язык, поразительно музыкальный стих, глубокие мысли, выраженные в художественно совершенной форме, обеспечили ему первое место в истории кумыкской литературы. Из кумыкских поэтов никто и никогда не претендовал на это место, до сих пор остающееся вакантным»:

1. Ирчи Казак

2. Махмуд из Кахаб-Росо

3. ЕтимЭмин

4. Али-Гаджи из Инхо

16. Дагестанский дореволюционный поэт, воевавший в составе «дикой» дивизии на западных границах России, дошедший до Карпат, раненый и награжденный Георгиевским крестом?

1. Махмуд из Кахаб-Росо

2. Ирчи Казак

3. Етим Эмин

4. Али-Гаджи из Инхо

17. Поэма «Мариам» – итог творческого пути...

1. Махмуда из Кахаб-Росо

2. Ирчи Казака

3. Етим Эмина

4. Али-Гаджи из Инхо

18. Первый в дореволюционной аварской поэзии индустриальный пейзаж

отражен в стихах...

1. Махмуда из Кахаб-Росо

2. Ирчи Казака

3. ЕтимаЭмина

4. Али-Гаджи из Инхо

19. Николай Тихонов назвал «Кавказским Блоком»

1. Махмуда из Кахаб-Росо

2. И. Казака

3. Али-Гаджи из Инхо

4. О. Батырая

5. Е. Эмина

20. Лезгинский поэт, творчество которого рассматривается в контексте поэзии поэтов-отходников:

1. Гаджи Ахтынский

2. Саид Кочхюрский

3. ЕтимЭмин

21. Дореволюционный лезгинский поэт, творчество которого делится на два периода: Бакинский и Ахтынский

1. Гаджи Ахтынский

2. Етим Эмин

22. Саид Кочхюрский Писатель-просветитель, основоположник кумыкской беллетристики, зачинатель художественного перевода

1. Нухай Батырмурзаев

2. Абусуфьян Акаев

3. ТемирбулатБейбулатов

23. Нухай Батырмурзаев – автор повестей (3)

1. «Несчастливая Хабибат»

2. «Гарун и Зубайда, или Несчастливая Жанбике»

3. «Дауд и Лайла»

4. «Тахир и Зухра»

24. Основоположник сатиры в письменной литературе даргинцев, автор стихов «Плутни-проделки мулл», «Ишки», «Труд муллы», «Подумай о муллах»

1. Азиз Иминагаев

2. РабаданНуров

3. Мунги Ахмед

25. Кумыкский поэт, писатель, переводчик, издатель и первый редактор первого на кумыкском языке прогрессивного общественно-политического и литературно-художественного журнала «Танг-Чолпан» («Утренняя звезда»)

1. Темирбулат Бейбулатов

2. Нухай Батырмурзаев

3. Абсуфьян Акаев

VI. СПЕЦИФИКАЦИЯ ЗАЧЕТА/ЭКЗАМЕНА

Обучающиеся допускаются к сдаче зачета/экзамена при выполнении всех видов самостоятельной работы, контрольных работ, предусмотренных рабочей программой ЭК. 02 Родная литература и календарно-тематическим планом

При оценке учитывается глубина и прочность знаний, полученных в рамках обучения по рабочей программе ЭК. 02 Родная литература.

В целях повышения объективности при выставлении отметки экзаменатором анализируется ответ выпускника по следующим позициям:

- понимание вопросов экзаменационного билета, соответствие содержания ответа поставленным проблемам;
- привлечение необходимого объема литературного материала для ответа на вопросы, цитирование наизусть, точность в передаче фактического материала - аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов;
- использование необходимых для ответа терминов и понятий;
- композиционная стройность ответа;
- ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность.

При оценке ответа экзаменуемого используется пятибалльная система оценивания. Общая экзаменационная оценка выводится из оценок за ответ на каждый вопрос билета и является их средним арифметическим (по законам округления).